

التدريب على برنامج فيديو

اسكرايب

التدريب على فتح حساب



أَعَاتِبُ دَهْرًا لَا يَلِينُ لِعَاتِبِ

وَأَطْلُبُ أَمْنًا مِنْ صُرُوفِ التَّوَائِبِ

وَتَوَعِدُنِي الْأَيَّامُ وَعَدًا تَغُرُّنِي

وَأَعْلَمُ حَقًّا أَنَّهُ وَعْدُ كَاذِبِ

خَدَمْتُ أَنْاسًا وَاتَّخَذْتُ أَقْرَابًا

لِعَوْنِي وَلَكِنْ أَصْبَحُوا كَالْعَقَارِبِ

يُنَادُونَنِي فِي السَّلَامِ يَا ابْنَ زَيْبَةِ

وَعِنْدَ صِدَامِ الْخَيْلِ يَا ابْنَ الْأَطَايِبِ

وَلَوْلَا الْهَوَى مَا ذَلَّ مِثْلِي لِمِثْلِهِمْ

وَلَا خَضَعْتُ أَسَدَ الْفَلَاحِ لِلشَّعَائِبِ

سَيِّدُكُمْ نِي قَوْمِي إِذَا الْخَيْلُ أَصْبَحَتْ



تَجُولُ بِهَا الْفُرْسَانُ بَيْنَ الْمَضَارِبِ

فَإِنْ هُمْ نَسُونِي فَالْصَّوَارِمُ وَالْقَنَا

تَذَكَّرُهُمْ فَعَلَى وَوَقَعَ مَضَارِبِي

فَيَا لَيْتَ أَنْ الدَّهْرَ يُدْنِي أَحِبَّتِي

إِلَى كَمَا يُدْنِي إِلَيَّ مَصَائِبِي

وَلَيْتَ خَيَالاً مِنْكَ يَا عَبْلَ طَارِقاً

يَرَى فَيُضِجُ جَفْنِي بِالْذُّمِّ السَّوَائِبِ

سَأَصْبِرُ حَتَّى تَطَّرِحَنِي عَوَادِلِي

وَحَتَّى يَضِجَ الصَّبْرُ بَيْنَ جَوَانِبِي

مَقَامُكَ فِي جَوِّ السَّمَاءِ مَكَائِهِ

وَبَاعِي قَصِيرٌ عَنْ نَوَالِ الْكَوَاكِبِ



استعمالات حتى

(1- حتى) تكون حرف جروهي تدخل على الأسماء الظاهرة والمصدر المؤول.

من المعاني التي يؤديها حرف الجر (حتى) في الجملة:

حتى تجر الاسم الظاهر والمصدر المؤول حيث تكون أن مضمرة.

(أ) انتهاء الغاية في الزمان : مثال : سهرنا حتى مطلع الفجر . لن أخرج من البيت حتى تشرق الشمس .

(ب) انتهاء الغاية في المكان : مثال سرت حتى باب البيت . ابق ماشيا حتى تصل إلى البيت .

2- حتى للعطف

، العطفُ بها قليلٌ . وشرطُ العطفِ بها أن يكونَ المعطوفُ اسماً ظاهراً ، وأن يكونَ جزءاً من المعطوف عليه أو كالجزء منه ، وأن يكونَ أشرفَ من المعطوف عليه أو أخسَّ منه ، وأن يكونَ مفرداً لا جملةً ، نحو "يموتُ الناسُ حتى الأنبياءُ . غلبك الناسُ حتى الصبيانُ . أعجبنى علىَّ حتى ثوبُهُ ."

3- وقد تكونُ حتى للتعليل بمعنى اللام ، نحو { اتَّقِ اللَّهَ حتى تفوزَ برضاهُ } ، أي لتفوز .

تعرب:

1- حرف عطف للغاية : ويشترك ما قبلها مع ما بعدها في الحكم ويجب ان يتوافر أمران في المعطوف أن يكون بعضا من المعطوف عليه أو كبعضه وقد يأتي متباينا فيجب تقدير بعضيته للتأويل نحو : عاد الرعاة حتى كلابهم

فحتى العاطفة بمنزلة الواو مثل : أكلت السمكة حتى رأسها . أي ورأسها .

2- حرف جريدل على الانتهاء ، نحو قال تعالى ((سلام هي حتى مطلع الفجر))

أ- حرف جر بمعنى (إلى) يجر الأسماء : كقوله تعالى (حتى مطلع)

ب- تنصب المضارع بأن المضمرة وجوباً : أدرس حتى أنجح .

فهي حين تدخل على الفعل المضارع فتنصبه بأن المضمرة وجوباً بعدها مثل :

أثابر على اجتهادي حتى أنجح

3- حرف ابتداء وما بعدها جملة جديدة استئنافية ، وذلك إذا وليها فعل ماض أو

مضارع مرفوع أو جملة اسمية ، نحو قول جرير من الطويل :

وما زلت القتلى تمج دماءها ××× بدجلة ، حتى ماء دجلة أشكل

-النور يسطع حتى الضوء يلمع .

: * إذا عطفت بجتى على اسم مجرور أعيد ذكر حرف الجر

مررت بالنساء حتى بفاطمة

- * تجوز الأوجه الثلاثة في قولى :

أكلت السمكة حتى رأسها

بالرفع حرف ابتداء

بالنصب حرف عطف

بالجر حرف كل

الترتيب الهجائي

رتب كل من نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر حروف العربية ترتيباً هجائياً مبدوء بالألف منتهياً بالياء، ويسمى هذا الترتيب أيضاً بالترتيب الألفبائي، والتسمية هذه مركبة من اسمي الحرفين الأولين "الألف والياء"، ويحتوي الترتيب الهجائي على ثمانية وعشرين حرفاً، والملاحظ في هذا الترتيب أن العالمين اعتمدا جميع الحروف المتشابهة فيما بينها في الشكل والرسم والإعجام وجعلها متجاورة بغض النظر عن مخارجها أو صفاتها

، وفيما يأتي توضيح الترتيب الهجائي للحروف العربية

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي .

الترتيب الأبجدي

يعدّ الترتيب الأبجدي للحروف العربية من أقدم الترتيبات، وهو قليل الاستخدام في الزمن الحالي، ويقوم هذا الترتيب على إعطاء الحروف قيمة عددية وهو ما يُعرف بحساب الجمل، بمعنى نعطي للحروف (أ، ب، ج، د، هـ، و، ز، ح، ط) قيمة عددية على الترتيب من (١ - ٩)، والحروف (ي، ك، ل، م، ن، س، ع، ف، ص) قيمة عددية على الترتيب من (١٠ - ٩٠)، والحروف (ق، ر، ش، ت، ث، خ، ذ، ض، غ، ط) قيمة عددية على الترتيب من (١٠٠ - ١٠٠٠) وبذلك يصبح للحروف أو الكلمات في الجمل مدلول حسابي،

وفيما يأتي توضيح الترتيب الأبجدي

أبجد أ ب ج د	هوز ه و ز	حطي ح ط ي	كلن ك ل م ن
سعنص س ع ف ص	قرشت ق ر ش ت	ثخذ ث خ ذ	ضغط ض غ ط

الترتيب الصوتي

يعدّ الخليل بن أحمد الفراهيدي أوّل من وضع الترتيب الصوتي للحروف، ومن خلال هذا الاسم يتبين لنا أنّ الترتيب يقوم على مخارج الحروف، بمعنى أنه قام بجمع الحروف التي تخرج من مخرج واحد في مجموعة وهكذا باقى الحروف، واعتبر الخليل أنّ عدد الحروف العربية وفقاً لهذا الترتيب تسعة وعشرون حرفاً، فقد عدّ الألف صوتاً من أصوات العربية، ويكثر استخدام هذا الترتيب عند قرّاء القرآن الكريم، وقد رتب الخليل معجمه (العين) وفقاً للترتيب الصوتي، وفيما يأتي توضيح هذا الترتيب

الحروف الهلالية: ق ك.	الحروف الشجرية: ج ش ض.	الحروف الحلقية: ع ح ه خ غ.
الحروف النطعية: ط د ت.	الحروف اللثوية: ظ ث ذ.	الحروف الأسلية: ص س ز.
الحروف الشفوية: ف ب م.	الحروف الهوائية: و ا ي.	الحروف الذلقية: ر ل ن.

الهمزة: أ.

بداية حرب البسوس

يروى رواية العرب أن كليب بن ربيعة التغلبي كان سيدا لقبائل معد وملكاً عليهم ثم بغى عليهم ودخله الزهو فكان يحمي مواقع السحاب فلا يرعى حماه، ويجير على الدهر فلا تخفر ذمته، ويقول: «وحش أرض كذا في جوارى فلا يهاج»، ولا تورد إبل أحد مع إبله، ولا توقد نار مع ناره حتى قيل: «أعز من كليب وائل». وكانت بنو جشم من تغلب بن وائل وبني شيبان من بكر بن وائل متجاورين في الديار وكانت البسوس بنت منقذ التميمية نازلة في بني شيبان عند جساس وكانت خالته وكان مع البسوس جار لها اسمه سعد بن شمس الجرهمي القضاعية وكانت له ناقة تسمى: «سراب» فمرت إبل لكليب بسراب وهي معقولة فلما رأت الناقة الإبل نازعت عقالها حتى قطعت وتبعته الإبل واختلطت الإبل فلما رآها كليب بين الإبل أنكرها فرماها بسهم في ضرعها فنفرت وهي ترغو فلما رآها الجرهمي أخبر البسوس فصاحت «واذلاه! واجاراه!» وأنشدت:

لعمري لو أصبحت في دار منقذٍ	لما ضيم سعد وهو جار لأبياتي
ولكنني أصبحت في دار غربةٍ	متى يعد فيها الذئب يعد على شاتي
فيا سعد لا تغرر بنفسك وارتحل	فإنك في قوم عن الجار أموات
ودونك أذواذي فخذها وانتى	لراحلة لا تغدروا ببنياتي

فلما سمعها الجساس بن مرة غضب وركب فرسه ولحق به عمرو بن الحارث الشيباني حتى دخلا على كليب في حماه فقال جساس لكليب: «أيا أبا الماجة، عمدت إلى ناقة جارتى فعقرتها» فقال له كليب: «أترأك مانعي إن أذب عن حماي؟» فغضب جساس فضرب كليب وقطم صلبه ثم جاء عمرو فطعن كليبا من خلفه فقطع بطنه حتى وقع كليب يفحص برجله وهو يقول لجساس: «أغثنى بشربة من ماء». فقال له جساس: «هيهات، تجاوزت شبيثا والأحص». وقال في ذلك عمرو بن الأهثم المنقري التميمي:

وإن كليبا كان يظلم قومه	فأدركه مثل الذي تريان
فلما حشاه الرمح كف ابن عمه	تذكر ظلم الأهل أي أوان
وقال لجساس أغثنى بشربة	والا فخير من رأيت مكاني

ثم ارتحل بنو شيبان حتى نزلوا ماء يقال له : النهى . فتشمر لهم المهلهل واعتزل الخمر والنساء وجمع إليه قومه من تغلب وأرسلوا رجالا إلى مرة بن ذهل الشيباني والد حساس فقالوا له : «إنكم أنيتم عظيمًا بقتلكم كليبًا بناب من الإبل ، فقطعتم الرحم ، وانتهكتم الحرمه ، وانا كرهنا العجلة عليكم دون الإعذار إليكم . ونحن نعرض عليكم خلالا أربع لكم فيها مخرج ، ولنا مقنع» فقال : «وما هي ؟» فقالوا : «تجى لنا كليباً ، أو تدفع إلينا حساسا قاتله فنقتله به ، أو هما ما فإنه كفاء له ، أو تمكننا من نفسك فإن فيك وفاء من دمه ؟» فقال لهم : «أما إحيائي كليباً فهذا ما لا يكون ؟ وأما حساس فإنه غلام طعن طعنة على عجل ثم ركب فرسه فلا أدري أي البلاد أحتوى عليه ؛ وأما همام فإنه أبو عشرة وأخو عشرة وعم عشرة كلهم فرسان قومهم ، فلن يسلموه لى فأدفعه إليكم يقتل بجريرة غيره ، وأما أنا فهل هو إلا أن تجول الخيل جولة غدا فأكون أول قتيل بينها ، فما أتعجل من الموت ؟ ولكن لكم عندي خصلتان : أما أحدهما ، فهؤلاء بنى الباقون فعلقوا في عنق أيهم شئتم نسعة فانطلقوا به إلى رحالكم فأذبحوه ذبح الجزور ، والا فألف ناقة سوداء المقل أقيم لكم بها كفيلا من بنى وائل» فغضبوا منه وقالوا : «لقد أسأت ، ترذل لنا ولدك وتسومنا اللبن من دم كليب» . فاحقت الجليلة بنت مرة الشيبانية بأهلها ودعت تغلب قبائل النمر بن قاسط وغفيلة بن قاسط فانضموا لها وأما بنو شيبان فاعتزلت عنهم قبائل بكر بن وائل وكرهوا مساعدتهم وأعظموا قتل حساس كليباً بناقة فارتحلت عنهم بنو عجل وكفت عن نصرتهم بنو يشكر وانقبض الحارث بن عباد سيد بنى قيس بن ثعلبة في بيته .

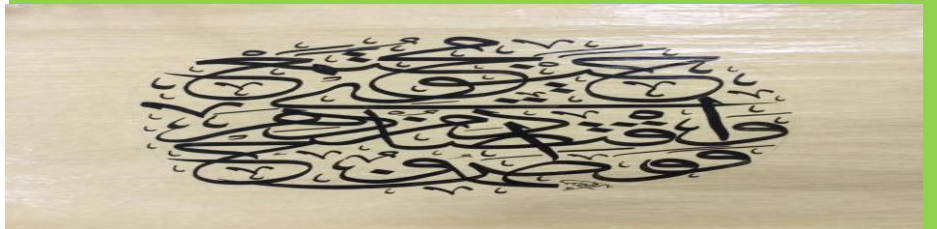
تتعدد أنواع الخط العربي

والذي تتميز حروفه بأنها

متصلة مما جعلها قابلة

للتنسيق والتجميل

بأشكال منحنية وهندسية



الكتابة العربية كانت بدون نقط وتم اختراعها للعجم وليس للعرب

هل تعلم ان النقاط تم اختراعها
للعجم وليس للعرب حتى ان العرب
قد لما كانوا لا يستطيعون النقاط
واسم ذلك تمكين ان يقرأ
مجامع كاملة بدون نقاط كما
كان يفعل العرب القدماء وكانوا
يضعون الكلمات من حواف الصفحة
واسطها على ذلك اسم يقرأ
هذا الكلام بدون نقاط او همزة

مشاركة

5.0 ث



Canva Pro

ر

تغيير الحجم

ملف

الصفحة الرئيسية

الوضع

5.0 ث

ارتقاء

الرسوم المتحركة للصفحة



+ إضافة صفحة



76%

الصفحة 1 / 1

ملاحظات

تصميم

هادئ

أساسي

العناصر

مركز العلامة ال...

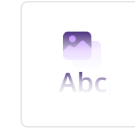
التحميزات

النص

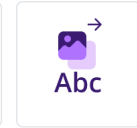
رسم

المشروعات

التطبيقات



تلاشي



تأرجح



ارتقاء

إضافة حركة



عند الخروج



عند الإدخال



كلاهما

السرعة



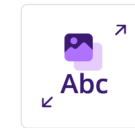
الاتجاه



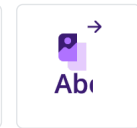
↓



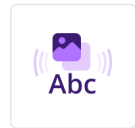
↑



ظهور بطيء



المسح



انبثاق

إزالة جميع الرسوم المتحركة

طرفة لغوية

أراد نحوي أن يتزوج ، فسأله أصدقاؤه ما هي صفات الزوجة التي تتمناها ؟

فأجاب قائلا :

أريدها (مرفوعة) الهامة ،

(منصوبة) القامة ،

(مجرورة) الثوب ،

(مجردة) عن العيب ،

(مربوطة) الشفتين ،

(مبسوطة) الكفين ،

تطيع فعل (الأمر) بدون (استثناء) ،

وتجيب (النداء) ،

وتفهم (بالإشارة) من غير عبارة ،

لا تعرف الجمل (الاعتراضية) ، ولا (أفعال الظن) ،

وليس في قاموسها (لا ، لن ، لم) ،

ضميرها (متصل) بضميري ،

(منفصل) عن غيري ،

فإذا طلبت ، فغير (جازمة) ،

من كل علة (سائلة) ،

إذا رأيتها (سجلت) .

وإذا غابت عني (حوقلت) ،

تجاملني (بالكناية والتصريح) ،

فعلها (تام صحيح) ،

لا تنازعني في عمل (الفاعل) على الإطلاق ،

قولى عندها (معلوم لازم) بلا طلاق ،

تعاملني (بالسكون والعطف) ،

أما مالي عندها ف(ممنوع من الصرف)

هنيئاً لمن وجد مثلها



مفهوم الجذر اللغوي

إن المقصود بالجذر اللغوي في اللغة العربية هو أصل الكلمة التي نشأت منها ، أي هو الوحدة المعجمية للكلمة وقد يكون ثلاثياً مثل " خرج " ، وقد يكون رباعياً مثل " د ح ر ج " ، وإن هذه الوحدة المعجمية هي أصل الكلمة التي على أساسها تصنف الكلمات في المعاجم ، ومن تسمياته أيضاً المادة المعجمية

لمعرفة الجذر اللغوي لأي كلمة يجب اتباع مجموعة من القواعد الصرفية وهي : تجريد الكلمة من أحرف الزيادة وإعادتها إلى فعلها الماضي ، وله عدة أنواع ؛ الصحيح الذي يخلو من حروف العلة ، والسالم الذي يخلو من الهمز والتضعيف ، فإذا كان لدينا فعل معتل أجوف مثل " قال " فيجب إعادة الألف إلى أصلها ، ولمعرفة أصل الألف هنا نحول الفعل إلى المضارع " يقول " فيكون الجذر اللغوي هو " قول " فنجده في باب القاف من المعجم مع مراعاة ترتيب الواو واللام في معجم يأخذ بأوائل الكلمات



فعل ماضٍ : كتب

فعل مضارع : يكتب

مصدر صريح : كتابة

فعل أمر : اكتب

اسم فاعل : كاتب

اسم مفعول : مكتوب

صفة مشبهة : كتوب ، فلان كتوب ، أي كثير الكتابة وملازمها .

اسم تفضيل : أكتب ، مثل : فلان أكتب من فلان .

اسم زمان : مكتب ، مثل زاره مكتب درسه ، أي وقت كتابة درسه .

اسم مكان : مكتب ، مثل جلست على المكتب .

صيغة مبالغة : كتاب ، أي كثير الكتابة .

اسم المرة : كتبة

اسم الهيئة : كتبة

المصدر الميمى : مكتب ، ويدل على الحدث مثل المصدر الصريح ، ونفس معناه .

Plotagon هي أداة ممتعة وإبداعية تسمح لك بإطلاق العنان لمخيلتك ، وذلك عبر إنشاء أفلام ثلاثية الأبعاد تتوفر على الكثير من الشخصيات وفي أي بيئة تصوير تخطر على بالك . يمكنك تحرير جميع جوانب الفيلم أو التعديل عليها أو إعادتها من جديد ، وذلك لتتمكن من خلق فيلمك القصير أو فيلمك الروائي الخاص بك . كل ما عليك فعله هو تتبع بعض الخطوات البسيطة . يمكنك القيام أولاً ، قبل تفعيل ملفك الشخصي ، بمتابعة مستخدمين آخرين لتتابع إبداعاتهم . يتميز مجتمع هذا التطبيق بكونه كبيراً للغاية لدرجة أنك تستطيع اعتبار Plotagon بمثابة شبكة تواصل اجتماعي ضخمة تركز على الأفلام القصيرة والأفلام الروائية . وبمجرد شروعك في تتبع المشاريع التي تثير اهتمامك ، فستتمكن من التركيز على مشاريعك الخاصة . أمامك طريقتان لإنشاء أفلام جديدة : يمكنك استخدام شخصيات وبيئات تصوير افتراضية ، أو يمكنك إنشاء تلك العناصر شيئاً فشيئاً حسب ما تريد . إذا كنت ترغب في عناصر مخصصة فستتمكن من خلقها بناءً على نموذج ما يمكنك أن تضيف إليه شتى أنواع التفاصيل . ولتوظف أي من تلك العناصر في إبداعاتك ، فكل ما عليك فعله هو حفظها باسم معين في معرض أفلامك . وبمجرد أن تصبح شخصياتك وبيئة تصويرك جاهزة ، فسيتوجب عليك ضبط حركاتهم وحواراتهم . ولتقوم بذلك ، فستجد أمامك لائحة طويلة من الحركات والتفاعلات التي يمكن لشخصياتك القيام بها في أي وقت تشاء . وعند انتهائك من مشروعك فستتمكن من نشره في أي شبكة تواصل اجتماعي ، وفي Plotagon أيضاً ، وستتمكن من إضافة أي علامات ترى بأنها مناسبة . ويمكن لجهات تواصلك مشاركة تعليقاتهم تماماً كما لو كانوا يعلقون على منشور ما في Facebook . تحفظ كافة الأفلام ثلاثية الأبعاد التي تنشئها في معرض أفلامك ، وذلك لتتمكن من استخدامها في أي وقت تشاء .



video scribe هو تطبيق على الجودة تم تطويره بواسطة Sparkol ليساعد المستخدمين على إنشاء رسوم متحركة ومقاطع فيديو توضيحية ، وفي الغالب يُستخدم تحميل VideoScribe لصناعة مقاطع فيديو وعرضها مصاحبةً لتعليق صوتي يشرح قصة أو يُروج لمنتج أو فكرة ما باستخدام تقنية الوايت بورد التي تظهر فيها يد ترسم تلك الرسومات التوضيحية ، فقد أصبح هذا النمط جذاباً جداً للمشاهدين ويحقق معدلات مشاهدة عالية ، كما أنه يعتبر فعالاً للغاية في مجالى التسويق والتعليم



إنكسكيب) بالإنجليزية(Inkscape : هو محرر للرسوم المتجهية يخضع لرخصة جنو العمومية . هدفه المعلن أن يصبح أداة رسومات قوية في حين يحافظ على التوافق التام مع معايير XML و SVG و CSS . وهو برنامج متعدد المنصات ، متوفر على منصات ويندوز ، جنو\لينكس ، ماك ، وفري بي إس دي ، وله خصائص متشابهة تقريباً مع برنامج أدوبي إليستريتور.

