امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي ، من بنى آكل المرار ، هو شاعر يمانى الاصل ، اشتهر بلقبه ، كتب اشعار كثير في الثأر من بنى اسد الذين قاموا بقتل أبيه ، واستعان امرؤ القيس بعد ذلك بالفرس فسار إلى قيصر الروم يوستينياس في القسطنيطينية ، فولاه ، وأعطاه امره فلسطين ، لكنه توفى بانقرة قبل ان يبلغ الولاية.

فَهِى هِى وهِى ثُمَّ هِى هِى وهى وَهِى ××× مُنىً لِى مِنَ الدُّنيا مِنَ النَّاسِ بالجُمَلْ

أَلا لا أَلا إلاَّ لآلاءِ لابِــثٍ ××× ولا لا أَلا إلا لآلاءِ مَـن رَحَـلْ

فكَم كَم وكَم كَم ثُمَّ كَم كَم وكَم وَكَم ××× قَطَعتُ الفَيافِى والمَهَامِهَ لَمْ أَمَلْ

وكَافٌ وكَفكَافٌ وكَفِّى بِكَفِّهَا ××× وكَافٌ كَفُوفُ الوَدقِ مِن كَفِّها انهَملْ

فَلَو لَو ولَو لَو ثُمَّ لَو لَو ولَو ولَو ××× دَنَا دَارُسَلمَى كُنتُ أَوَّلَ مَن وَصَلْ

وعَن عَن وعَن عَن ثُمَّ عَن عَن وعَن وَعَن ××× أُسَائِلُ عَنها كُلَّ مَن سَارَوارتحَلْ

وفِى وفِى فِى ثُمَّ فِى فِى وفِى وفِى ××× وفِى وجنتى سَلمَى أُقَبِّلُ لَمْ أَمَلْ

وسَل سَل وسَل سَل ثُمَّ سَل سَل وسَل ××× وسَل دَارَسَلمى والرَّبُوعَ فَكَم أَسَلْ

وشَنصِل وشَنصِل ثُمَّ شَنصِل عَشَنصَل ××× عَلى حاجِبَى سَلمَى يَزِينُ مَعَ المُقَلْ

ونرى أنّ الشاعر يستعمل في بعض أبياته كلمات متشابهة بالشكل مختلفة في المعنى، ومن ذلك (أَلا لا أَلَا إِلَّا لآلاءِ لابِثٍ ***ولا لَا أَلَا إِلا لِآلاءِ مَن رَحَل) فالمقصود في هذا البيت أنه لا أحد يصاب بالحب إلا ويلبث محله ومكانه، ولا يرحلُ إلا من أصابه اليأس. وفي موضع آخر نجد أنّ الشاعر يكرر استعمال كم الخبرية، ويستعمل كم أيضًا بمعنى الكمية، فهو يريد من هذا التكرار أن يعمق مدى حبه وكميته لسلمى، فالشاعر كان يستعمل هذا الأسلوب غير مرّة في قصيدته، محاولاً أن يظهر براعته اللغوية أمام محبوبته، فكانت بعض الألفاظ متشابهة باللفظ، لكن بعضها مختلف في المعنى. ومن ثمّ يحكي لنا الشاعر عن مباراة شطرنج بينه وبين محبوبته، فيحكي كيف غلبها بالفيل، وأنّ كل تحريك له كان يقابله قبلة، فيعلن أنّه قبلها مائة مرة، وكانت الأخيرة أسرعها، ومن ثم يحكي عن عناقه لها فكان عناقًا قوياً إلى حد أن عقدها انفرط من شدته وحرارته.