

مملكة البحرين  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات  
امتحان نهاية الفصل الثاني للعام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧ م

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية)

الزمن: ساعتان

  


أولاً: النص الشعري الداخلي: من قصيدة المسيرة للشاعر مانع سعيد العتيبة

١٧

اقرأ النصَّ جيِّداً ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الاسْئَلَةِ:

- ١- كَانَ لِلوَالِدِ فِي الْبَحْرِ رَفَاقٌ وَسَفِينَةٌ
- ٢- صَنَعُوهَا بِالْأَيَادِي السُّمْرِ شَمَاءَ مَتِينَةٍ
- ٣- رَفَعُوا فِيهَا شِرَاعَ الْحَبِّ لَا شَرَعَ الضَّغِينَةِ
- ٤- فَإِذَا الْأَمْوَاجُ ثَارَتْ وَلَهَا صَارَتْ رَهِينَةٍ
- ٥- بَرَزَ الْإِيثَارُ فِيهِمْ وَبُطُولَاتٌ دَفِينَةٍ
- ٦- قَهَرُوهَا بِثَبَاتٍ وَإِرَادَاتٍ مَكِينَةٍ

\*\*\*\*\*

- ٧- كُلُّ صَيْفٍ يُبْحِرُ الْوَالِدُ فِي عَرْضِ الْخَلِيجِ
- ٨- فَإِذَا حَانَ رَحِيلُ قَامَ فِي الْحَيِّ ضَجِيحُ
- ٩- مَنْ يَرَاهُمْ فِي صُفُوفٍ خَالَهُمْ بَعْضَ الْحَجِيجِ
- ١٠- يَحْمِلُونَ الْمَاءَ وَالزَّادَ وَذَكَرَى كَالْأَرِيحِ

مانع سعيد العتيبة

  


١. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ الثَّالِثِ كَلِمَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ.

  


٢. قَهَرَ الرِّفَاقُ أَمْوَاجَ الْبَحْرِ الْعَاتِيَةِ، فَمَا الَّذِي أَعَاهَمَ عَلَى ذَلِكَ؟

٣. (إذا الأمواج ثارت ولها صارت رهينة) اشرح الصورة الجمالية التي تحتها خط في العبارة السابقة، مُبرزاً أثرها في المعنى.

شرح الصورة الجمالية: .....

أثرها في المعنى: .....

٤. يُصوِّرُ المقطعُ الثاني بعضَ العاداتِ الاجتماعيةِ المرتبطةِ بخروجِ البحارةِ إلى صيدِ اللؤلؤِ في الخليجِ العربيِّ، استخلص اثنتين من هذه العاداتِ.

الوزن: .....

الجزر: .....

٦. (هذا البحارُ يصنعُ السفينةَ ولا يخشى البحرَ). اجعل اسم الإشارة في العبارة السابقة للمثنى المذكّر مرةً وللجمع المذكّر مرةً ثانيةً وغير ما يلزم.

- المثنى المذكّر: .....

- الجمع المذكّر: .....

٧. (يحملون الماء والزاد) ابن الفعل في الجملة السابقة للمجهول، واضبط نائب الفاعل بالشكل التام.

٨. يحیی الشاعر "إبراهيم طوقان" الشباب في قصيدة (الشباب أمل الغد) ويصف العزيمة القويّة

التي حباهم الله بها. اكتب الأبيات الثلاثة التي تُعبر عن هذه المعاني.

## ثانيًا: النصّ الثَّريّ الخارجيّ: من مقال لخليل تقي الدين

١٧

١- كُنْتُ أقرأ منذُ أيّامٍ سيرةَ رجلٍ عظيمٍ، فإذا هوَ قد مارَسَ التعليمَ في مطلعِ شبابه. وفي وَسْعِكَ أن تقرأَ سيرةَ حياةِ العُظماءِ جميعًا، مُنْذُ فجرِ التاريخِ إلى اليومِ، فتجدُ أن الكثرةَ الساحقةَ مِنْهُمْ، خرجتْ مِنْ مَقَاعِدِ التدريسِ إلى مَقْعَدِ القِيادةِ. فَالتَّعليمُ هوَ المنجُمُ الوحيدُ الذي تجدُ فيه الشعوبُ حِجارَتها الكريمةَ.

٢- دَعَنِي هذهِ الملاحظةُ إلى التَّفكيرِ في حياةِ المُعلِّمِ؛ ففي رأيي أن مهنةَ التَّعليمِ أشرفُ المهنِ وأشقُّها على الإطلاقِ. وهيَ أشرفُ المهنِ، فَلأَنتها أبعدها عن الأنانيّةِ، وأشدُّها إنكارًا للذاتِ. ألا ترى كيفَ أن المُعلِّمَ لا يعيشُ لِنَفْسِهِ بل لِتلاميذهِ، ولا يدرُسُ ويتعلَّمُ، ويُنقَّبُ ويسهرُ الليلَ، إلّا ليَحْمِلَ ثمراتِ عملِهِ المُتِهَكِّ، إلى هؤلاءِ الذينَ ينتظرونَهُ على مَقَاعِدِ المدرسةِ في الصَّبَاحِ، حتّى إذا انتهتِ السَّنةُ، مضى مِنْ أَمَامِهِ فوجٌ، وحلَّ محلُّهُ فوجٌ جديدٌ، يُعاوِذُ المُعلِّمَ معه سِيرَتَهُ الأولى!

٣- وهكذا تمرُّ الأجيالُ تحتَ نظرِ المُعلِّمِ، فينشأُ مِنْها الأبطالُ، والشُّعراءُ، والمُصوِّرونَ، والأدباءُ، والباحثونَ، والمُخترعونَ... ويقتحمونَ الحياةَ، يُحاربونَ بالسَّلاحِ الذي وضعَهُ في أيديهم ذلكَ البطلُ المجهولُ. فالمُعلِّمُ يُسلِّحُ أفكارَ الناشئينَ بالفضيلةِ ليقْتلوا الرذيلةَ، وبالعلمِ ليقضوا على الجهلِ. إنَّهُ يُشعلُ المِصباحَ المنطقيَّ، ويضيءُ الطَّرِيقَ المُظْلِمَ. أيُّها المُعلِّمونَ! حَسْبُكُمْ فَخْرًا وَشَرَفًا أن العالمَ صَنِيعُ أيديكم.

✍ خليل تقي الدين

٩. ضعْ عنوانًا مُناسِبًا لِكُلِّ مِنَ الْفِقْرَتَيْنِ الْأُولَى والثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ؟

٢

الفقرة الأولى:

الفقرة الثانية:

١٠. اعتَبَرَ الكاتِبُ التَّعليمَ وسيلةً للارتقاءِ في المناصبِ القِياديَّةِ وَتَحْقِيقِ العَظَمَةِ وَالْمَجْدِ؛

٢

أ- ما دَلِيلُهُ عَلَى ذَلِكَ؟

ب- هل توافقه في ذلك؟ علل رأيك.

١١. اعتَبَرَ الكَاتِبُ مِهْنَةَ التَّعْلِيمِ أَشْرَفَ المِهَنِ.

أ- ما سَبَبُ ذَلِكَ في نَظَرِهِ؟

ب- اذْكُرْ مِنَ النَّصِّ دَلِيلًا واقِعِيًّا يُؤَكِّدُ صِحَّةَ رَأْيِ الكَاتِبِ.

١٢. مَدَحَ الكَاتِبُ المَعْلَمَ بِعباراتٍ عَدِيدَةٍ في الفِقرةِ الثَّالِثَةِ مِنَ النَّصِّ؛

أ- اسْتَخْرِجْ عَبارَتَيْنِ مِنَ الفِقرةِ الثَّالِثَةِ تَوَكِّدَانِ ذَلِكَ:

العبارة الأولى:

العبارة الثانية:

ب- أَلَا تَرَى أَنَّهُ يُبَالِغُ في ذَلِكَ المَدْحِ؟ عِلِّلْ رَأْيَكَ.

١٣. اكْمِلِ الجَدْوَلَ بِتَحْدِيدِ الفَاعِلِ في الجُمْلَةِ، وَعَلَامَةِ إِعرابهِ.

| الجملة                                                | الفاعل | علامة إعرابه |
|-------------------------------------------------------|--------|--------------|
| لا يَعِيشُ المَعْلَمُ لِنَفْسِهِ بَلْ لِتَلَامِيذِهِ. |        |              |
| فَيَنْشَأُ مِنْهَا المُصَوِّرُونَ.                    |        |              |

١٤. (الشاعرات والأديبات يَبْرُزْنَ بِفَضْلِ جُهودِ مُعَلِّمَاتِهِنَّ). اجْعَلِ الجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ السَّابِقَةَ فِعْلِيَّةً

وَعَيِّرْ ما يَلْزَمُ.

١٥. اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقرةِ الثَّالِثَةِ:

جمع تكسير ..... وهات مفردة

فعلا ثلاثيًا مزيدا ..... وهات وزنه

فعلا مضارعاً منصوباً ..... وبين علامة نصبه

## ثالثاً: النص الشعري الخارجي: قصيدة للشاعر عطا سليمان رموني

## أنا الفلاحُ

- ١- أنا الفلاحُ في أرضي أراعيها كما عرّضني
- ٢- وأحرثتها وأزرعتها أغدّيها صدّي نبْضِي
- ٣- وتَشْهَدُ سُنْبُلَاتُ القَمْحِ وَالْمِنْجَلِ مَدَى كَدِّي
- ٤- وأغرِسُ شَتْلَةَ الزَّيْتُونِ تَرْضَعُ مِنْ عَلَى زُنْدِي
- ٥- أَقْبِلُهَا وَأَحْضِنُهَا كَطِفْلِ ما بَدَأَ رُشْدِي
- ٦- تَتَوَقَّ الأَرْضُ لِلْفَلَّاحِ أَرْعَاهَا كَمَا فَرَضِي
- ٧- تَجُودُ عَلَيَّ بِالْخَيْرَاتِ تُكْرِمُنِي عَلَى جُهِدِي
- ٨- أنا الفلاحُ كُلُّ الفَخْرِ طَوْعاً قَدْ رَبَّتْ أَرْضِي

عطا سليمان رموني

شرح المفردات: ١- كَدِّي: تعب وسعي. ٢- رشدي: استقامتي وتعقلي. ٣- رَبَّتْ: نمت وزادت

١٦. استخلص الفكرة العامة للأبيات السابقة؟

٢

١٧. ما ضدُّ كَلِمَةِ (تَجُودُ) وما جمعُ كَلِمَةِ (المنجل) .

٢

ضدُّ كَلِمَةِ (تَجُودُ) ..... جمعُ كَلِمَةِ (المنجل) .....

١٨. استخلص عمليْن للفلاح في أرضه يدلّان على عنايته بها.

٢

١٩. ما علاقة البيت السابع بما قبله من أبيات بحسب ما فهمت؟

١

٢٠. جاء في البيت الأول (أراعِيها كما عَرَضِي) وجاء في البيت السادس (أرعاها كما فَرَضِي):

٢

وضّح من خلال الصورتين مكانة الأرض عند الفلاح.

٢١. بيّن حكم تأنيث الفعل فيما يأتي، وعلّله.

٢

| الجملة                          | حكم تأنيث الفعل | السبب |
|---------------------------------|-----------------|-------|
| تَنَوَّقُ الأرضُ لِلْفَلَّاحِ.  |                 |       |
| تَجُودُ عَلَيَّ بِالْخَيْرَاتِ. |                 |       |

٢٢. عَيِّن اسم الاستفهام وما يدلُّ عَلَيْهِ فيما يأتي:

٢

| الجملة                             | اسم الاستفهام | ما يدلُّ عليه |
|------------------------------------|---------------|---------------|
| مَنْ يَزْرَعُ الأرضَ وَيَرْعاها؟   |               |               |
| كَمْ فلاحًا يَعْمَلُ في هذه الأرض؟ |               |               |

٢٣. (بلى، زَرَعَ الفلاحُ الأرضَ من عَرَقِهِ.) ضَع دائرةً حول السؤال المناسب لهذا الجواب

١

مما يأتي:

السؤال: أ زَرَعَ الفلاحُ الأرضَ من عَرَقِهِ؟

السؤال: أَلَمْ يَزْرَعْ الفلاحُ الأرضَ من عَرَقِهِ؟

السؤال: هَلْ زَرَعَ الفلاحُ الأرضَ من عَرَقِهِ؟

الجواب: بلى، زَرَعَ الفلاحُ الأرضَ من عَرَقِهِ.

٢٤. أعرب إعرابًا تامًا ما تحته خطٌّ في النصِّ.

٢

أُعَذِّي:

شئلة:

( انتهت أسئلة الامتحان )