



مبادئ العربي الصغير

مبادرة العربي الصغير هي مبادرة تضم بداخلها عدة مبادرات تحت إشراف
معلمي اللغة العربية، وقد تم الاجتماع بين أسرة اللغة العربية ومديرة المدرسة وذلك
لعالج القصور في بعض النواحي التي تم ملأ حظتها وبناءً عليه قمنا بإنشاء مبادرة
العربي الصغير والتي تتضمن المبادرات التالية:

- مبادرة الخط العربي.

- مبادرة اقرأ.

- مبادرة قل ولا تقل.

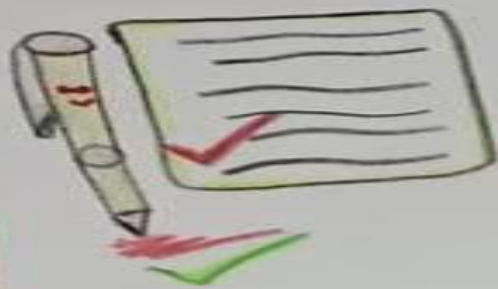
- مبادرة اكتبها صح.

- مبادرة مثلثات لغوية.

تهدف هذه المبادرات إلى النهوض بلغتنا الأم، حيث تعمل على تصحيح مفاهيم اللغة، وتصويب أخطاء الكتابة التي يقع فيها الطلاب.
كما تهدف إلى تعزيز اللغة من خلال اكتساب كلمات جديدة ومعرفة أكثر من معنى للكلمة.

ومن هذا المنطلق أيضًا أطلقنا مبادرة الخط العربي التي تعمل على إحياء الخط العربي وتنمية مهاراته.

كما تشجع المبادرة على تنمية الوعي بأهمية القراءة وغرس حبها في نفوس الطلاب.



مبادرة اكتبها صح

أنت



أنتي



جزاك الله خيراً



جزاك الله خيراً



إنشاء الله



واللهي



والله



تشكرن



تشكراً

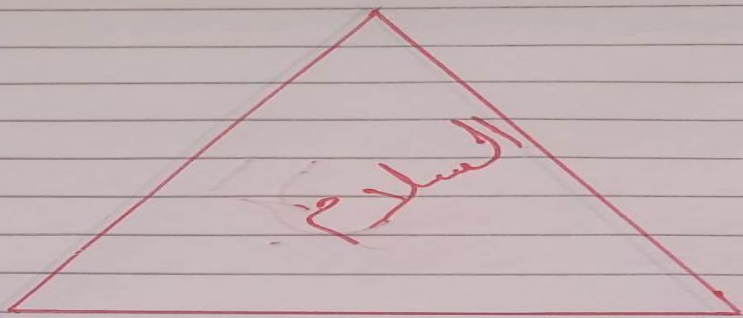
مبادیہ

الخط العربی

لسان و جمالیات

ک

المَثَلَام ← يفتح السمين يحق التحية



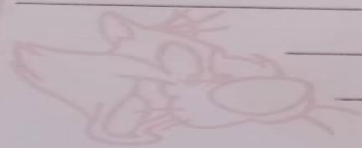
المَثَلَام

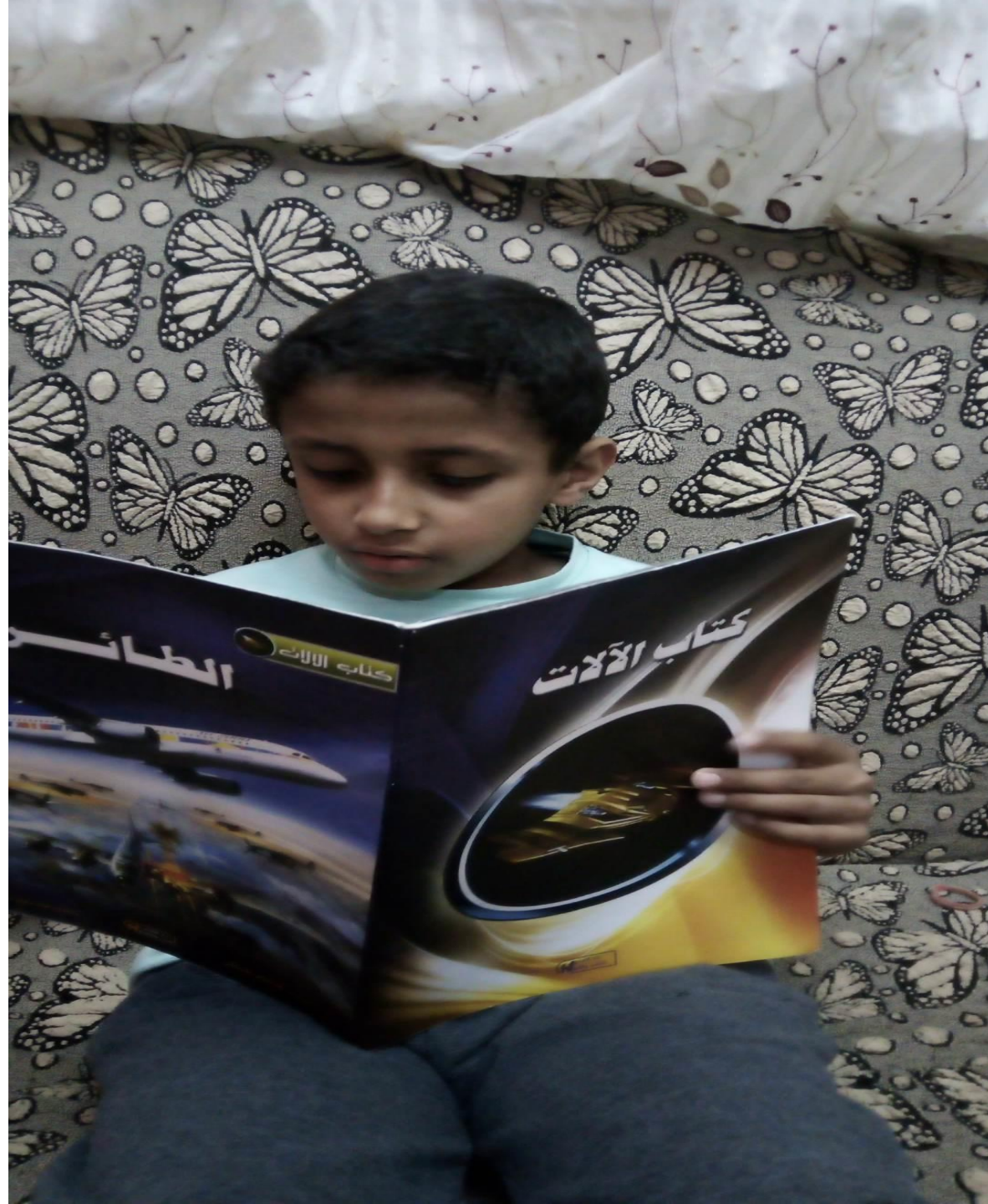
المَثَلَام

بكسر السمين جمع سلامة وهي

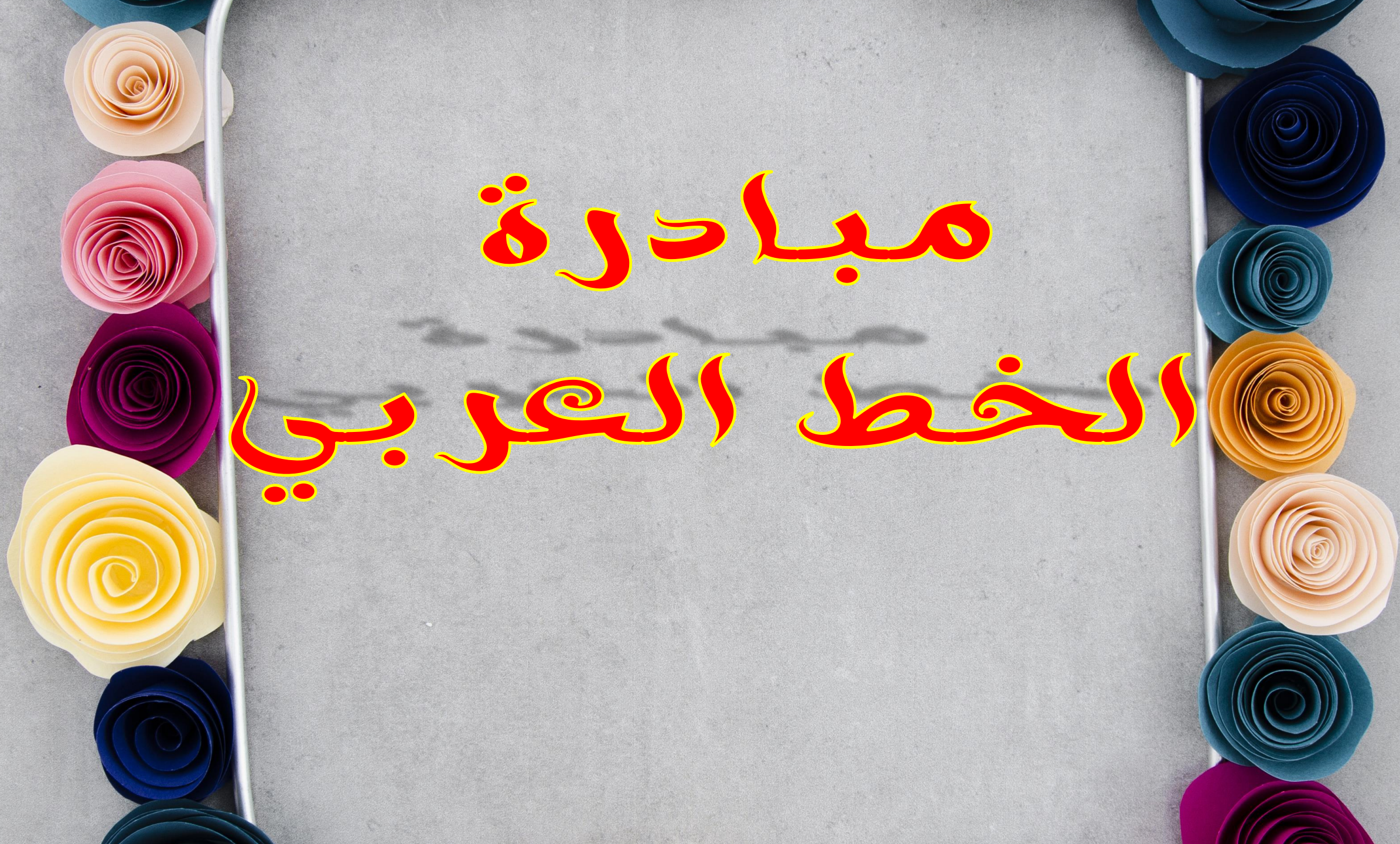
الحجارة

بضم السين غروقي ظاهري
الكف والقدم





مبادرة الخط العربي



الإجراءات:

- تم عمل ورشة عمل لتحسين خط بعض الطلاب الذين يعانون من صعوبة في الخط العربي.

أولاً: عرضت الفرق بين خطي النسخ والرقعة من خلال بعض القواعد المكتوبة ثم خصصنا مجال تعلمنا خط الرقعة.

ثانياً: كتبت جملة بخط الرقعة أمام الطلاب وحازت على إعجابهم ولا حظوا رسم بعض الحروف ومن ثم استشعروا جمال خط الرقعة.

ثالثًا: تركت المجال للطلاب ليكتبوا النموذج بأنفسهم لأكثر من مرة ومثل
بمنابتهم، وتصويب أخطائهم.
الأهداف:

- أن يعرف الطالب أنواع الخط العربي.
- أن يشعر الطالب بجماليات الخط العربي.
- أن يتمكن الطالب من تحسين خطه.

النتائج:

- كتب الطلاب جملاً بخط الرقعة بسلاسة وإتقان.

النتائج:

- تم اكتشاف الأخطاء اللغوية و تصحيحها من قبل الطلاب.
- اكتسب الطلاب معلومات جديدة وكلمات صحيحة لغويًا.
- تم تشجيع الطلاب على تحليل الكلمة لغويًا قبل استخدامها تحدثًا وكتابةً.

خطوط
حريرية



قصة

هو خط يستخدم الكثير من الناس في كتاباتهم اليومية وهو من أصول الخطوط العربية ، كما يتميز بحاله واستقامته وسهولة قرأته وكتابته ، ويعده عن التعقيد ويعتمد على بساطة في رسم أو كتابة المقام بشكل معروف ، وترجع لبقطة فهي ترسم أو تكتب بالقلم بشكل معروف ، وترجع إلى كتابته على إرقاع القديمة .
فضل ابتكار يرجع للعثمانيين إذ ابتكروه حوالي عام ٨٥٠ هـ ؛
لكنه خط المعاملات الرسمية في جميع دوائر الدولة ، ويعتبر
عروفه بالقصر وسرعة كتابته .
ومرئيه هذا الخط أنه النظامية قد حازوا عليه فلم
يستقوا منه خطوط أخرى .

الله
الله

الثالث

من أجل الخطوط العربية وأصعب كتابة وكلا أنه أصل
خطوط العربية، والبيانات التي يوزع به إبداع الخطاط .
إن من يتقن خط، أكتسب يقين غيره بسهولة ومن لم يتقنه
لا يعد خطاطًا سواه أجاد .
استعمله الخطاطون في تزيين المساجد والمحاريب والقباب ،
وإشارات المصاحف، كما فرط بعضهم المصحف جزًا الخط ، واستعمله الأدباء
وإعلاماء في فرط عناوين الكتب وأسماء الصحف والمجلات اليومية .
يعد ابن مقلة واضع قواعد هذا الخط من نقط ومقاييس وأبعاد .

أ
ل
ث



نسخ

من أقرب الخطوط إلى خط الثلث ، بل إنه من فروع
قلم الثلث ولكنه أكثر قاعدية وصعوبة ، وهو نسخ ، لقراءات
الكريم ، وأصبح خط أعرف الطباعة ، وهو خط جميل نسجت
به الكتب الكثيرة من المخطوطات العربية وحيث التشكيل ،
ولكن أقل مما استاز به خط الثلث .
خط نسخ هو خط القديس من العباسيين الذين ابتكروا
وتفقتوا فيه ، فقد مرّ به ابن مقالة .
هو خط الكتب المطبوعة ليوم في جميع الدول العربية ،
وسمي لأنه الخط الأصغر ، كتابة أصغر ليومية به .

الله



فارسي

ظهر في بلاد فارس في لقرن السابع الهجري ،
وسمي خط التعليق ، وهو خط عجمي ممتاز صوفه بالدقة
وبدستاد ، كما ممتاز ببسولته ووضوحه وادغام التفتيد فيه
وقد حصن التشكيل ، رغم اختلافه مع الرقعة .
وقد وضع أصوله وأبعاده الخطاط المشهور مير علي بهرادي .
وفي هذا الخط شيء من الصعوبة في القراءة فبقر بسبب
زوايا صورته في إيراد التي اعتنسه ، واعتصت به فكتبوا به
بشريات وبدرستار والحكم ، لتأطيرة في الكتاب .

اشهد

دولتي

هو أحد النطوط التي ابتكرها العثمانيون ، ويقال إنه
أول من وضع قواعده وحدد موازينه النطاط إبراهيم منيف ،
وسمي بالديواني نسبة إلى دواوين الحكومة التي كانت يكتب فيها .
يتميز خط الديواني باستدارته ، فلا تلو حرف منه أقواس ،
وهو خط لين مطواع يصلح لمعظم الكتابات ، وهو مرسوم في الكتابة .
اقتصرت الكتابات الرسمية في ديوان الدولة العثمانية ، وتكون
كتابته بطراز خاص ، وخاصة بديوان الملوك والأمراء والمسؤولين
وهو كتابة لعقبات في الوظائف الكبيرة وتقليد المناصب .

الله





