

اللغة العربية

الصف العاشر

+1

التدريب العلاجي

وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزَمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ

استخرج ما يلي من البيت السابق:

الموسيقى الداخلية: التصريح: العزائم/ المكارم

الموسيقى الخارجية: حرف الروي: الميم المضمومة



التهيئة

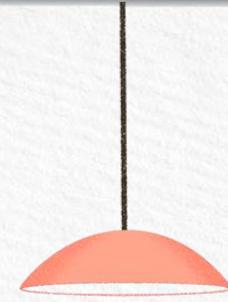


حددي الفن الذي تنتمي إليه كل
صورة.

إلى أي مهارات اللغة تنتمي هذه
الفنون؟

ما المقصود بالأدب؟

قضايا أدبية
الأدب الشعبي
(1)



أهداف الدرس

أن تستنتج الطالبة مفهوم الأدب الشعبي.



أن تعدد الطالبة مقومات الأدب الشعبي (الجماعية والشفهية).



أن تحدد الطالبة وسائل الشفهية.



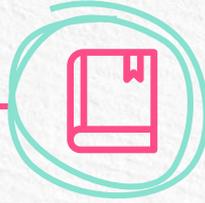
مفهوم الأدب الشعبي

يُعدُّ مفهومُ الأدبِ الشَّعبيِّ منَ المفاهيمِ التي تعدَّدتْ تعريفاتها، واختلفتْ باختلافِ الزاويةِ التي ينظرُ فيها النُّقادُ والدَّارسونَ إلى هذا النوعِ منَ الأدبِ. ولعلَّ التَّعريفَ الأدقَّ والأشملُ ما ذكره (هويتمان) حيثُ يقول: "الأدبُ الشعبيُّ ينبعثُ من أعمالِ أجيالٍ عديدةٍ منَ البشريَّةِ، منْ ضروراتِ حياتها، منْ أفراحها وأحزانها، أمَّا أساسُهُ فقريبٌ منَ الأرضِ التي تشقُّها الفؤوسُ، وأمَّا شكلُهُ النهائيُّ فمنْ صنْعِ الجماهيرِ المغمورةِ المجهولةِ، أولئك الذين يعيشونَ لصقِ الواقعِ". فهو أدبٌ عريقٌ، مثقَّفٌ، واقعيٌّ، مجهولُ المؤلِّفِ، صادرٌ عنْ ضميرٍ جمعيٍّ.

ما الأمور التي يمتاز بها الأدب الشعبي؟



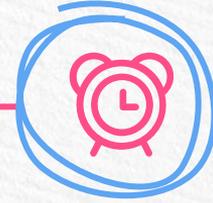
صادر عن
ضمير جمعي



مجهول
المؤلف



مثقّف
واقعي



أدب
عريق

سـ(1)

صـ(157)

1- ما تعريف الأدب الشُّعبيّ؟

أدب عريق مثقف واقعي مجهول المؤلف صادر عن ضمير جمعي،
ومن أعمال أجيال عديدة من البشرية، وهو من ضرورات حياتها.

أهداف الدرس



أن تستنتج الطالبة مفهوم الأدب الشعبي.



أن تعدد الطالبة مقومات الأدب الشعبي (الجماعية والشفهية).



أن تحدد الطالبة وسائل الشفهية.



ما مقومات الأدب الشعبي؟



الجماعيّة

1



الشفهيّة

2

العراقية

3

الامتزاج

4

المقوّم الأساسُ للأدبِ الشَّعبيِّ هو كونهُ جمعياً، أي أَنَّهُ صادرٌ عن الجماعةِ الشعبيَّةِ. فالصورةُ الأولى لأيِّ نصٍّ شعبيٍّ تظهرُ عادةً بمبادرةٍ من أحدِ أبناءِ الجماعةِ الشعبيَّةِ الموهوبين. وهذه الصُّورةُ عندما تلقى قبولاً ويتداولها سائرُ أبناءِ الجماعةِ الشَّعبيَّةِ، تمرُّ بعملياتٍ متواليةٍ من التعديل، بالحذفِ والإضافةِ والصَّقلِ. ونتيجةً لهذا؛ تتحوَّلُ الصُّورُ الأولى للنصوصِ إلى صورٍ جديدةٍ مغايرةٍ، تتمثَّلُ الوجدانَ الشَّعبيَّ وتتشرب قيمَ الجماعةِ ورؤاها. وهذه النتيجةُ هي أحدُ أسبابِ احتفاءِ باحثي الأدبِ الشَّعبيِّ بالصُّورِ المتغيرةِ والرواياتِ المتعدِّدةِ للنصوصِ، وليسَ البحثُ عن الصُّورةِ الأولى أو النصِّ الأمِّ.

الجماعيّة

1

بعد مرور النص الشعبي بالعمليات السابقة

تتحول الصورة الأولى
للنص إلى صورة جديدة
مغايرة تتمثل الوجدان
الشعبيّ، وتشرّب قيم
الجماعة ورواها.

يصدر عن
فرد من
الجماعة

يتعرض
للحذف

يتعرض
للتقليل

يتعرض
للإضافة

الشفهية

برأيك، ما السبب وراء عدم الاعتماد على
التدوين والكتابة في حفظ الأدب الشعبي؟

تتمُّ عملياتُ إنشاءِ نصوصِ الأدبِ الشَّعبيِّ وروايتها وحفظها بالطريقِ الشَّفهيِّ، دونَ اعتمادٍ على
التدوين والكتابة في معظمِ الحالاتِ التقليديَّة. والمُشافهةُ بالنسبةِ للأدبِ الشَّعبيِّ ليستُ مجردَ وسيلةٍ
لتناقلِ النُّصوصِ، بلُ هيَ عاملٌ مؤثِّرٌ في تكوينِ النُّصوصِ وصياغتها.
فالأدبُ الشَّعبيُّ أدبٌ شفويٌّ، يعتمدُ بقاؤه على استمراره حيًّا في أذهانِ الناسِ؛ لذلكُ هوَ معنيٌّ
بمُساعدةِ الذاكرةِ الإنسانيَّةِ على حفظه بوسائلٍ مختلفةٍ، من أهمِّها ما يأتي:

لنتعرف معا
وسائل الشّفية
في الأدب
الشعبي.



ترشيح طالبة باسم الصف



قائمة الصناديق الغامضة

3

2

1

6

5

4

7

9

8

أ- التُّكرارُ: فغالبًا يتكرَّرُ المشهَدُ في الحكايةِ الشعبيَّةِ والخرافةِ دونَ تغييرٍ. فعلى سبيلِ المثالِ، كثيرًا ما تُوصَفُ مواجِهاتُ البطلِ المُتتابعِ لأعدائه وخصومه على نحوٍ مُتشابهٍ، يتنامى إلى ذروةٍ تُحلُّ في تغلُّبِ البطلِ عليهم وانتصارِهِ.

برأيك، ما النتائج المترتبة على التكرار؟

ب- استخدامُ الصِّغِ التعبيريَّةِ الجاهزةِ: من أمثالِ «كَانَ يا ما كان» أو «كَانَ في قديمِ الزَّمانِ» وغيرهما، لأنَّها تشكُّلُ مرتكزاتٍ للتَّواصلِ ما بينَ الرَّاويِ والمتلقِّيِ.

ج- الارتجالُ مع الاحتفاظِ بالبنَى العامَّةِ للمادَّةِ المنقولةِ: إذ يجتمعُ -على سبيلِ المثالِ- نمطُ سرديِّ أساسيٍّ في قالبٍ معينٍ ويضافُ إليه وجودُ حرِّيَّةٍ في السردِ للمادَّةِ المسرودةِ ضمنَ حدودِ التقاليدِ المرعيَّةِ.

د- التأثرُ بالبيئة: من خلال استخدام التفاصيل الواقعية المُستمدَّة من بيئة الرَّاوي أو المتلقِّي، ممَّا يساعدُ المتلقِّي على استيعابِ عالمِ الخرافةِ أو الحكايةِ الشعبيَّة، ويُضفي على هذا العالمِ مصداقيةً مرغوبًا فيها.

ماذا لو لم يستخدم الراوي تفاصيل مستمدة من البيئة؟

هـ- الحفزُ: هو ربطُ الحوادثِ المسرودةِ بعُقُدٍ مُحكَّمةِ البناءِ تسوِّغُ تتابُعها على نحوٍ معيَّن، وجعلها في سلسلة مترابطة كالحلقات التي يتم سردها في أوقات مناسبة، وهو شرطٌ مهمٌّ لشعورِ التوحّدِ مع شخصياتِ الحكايةِ الشعبيَّةِ أو الخرافةِ الَّذي يُرادُ له أن يُغرسَ في نفسِ المتلقِّي ومثال ذلك القصص التراثية الخاصة بكل مجتمع في مجال الأدب.

سـ (2) و (3)

صـ 157

3

2

1

2- ما المقومات التي قام عليها الأدب الشعبيّ؟

الجماعية/ الشفهية/ العراقلة / الامتزاج.

3- وضح عبارة " الأدب الشعبيُّ أدبٌ شفويُّ.

لا يعتمد على الكتابة والتدوين، تنشأ نصوصه وتروى وتحفظ من جيل إلى جيل بطريقة شفوية، ويعتمد على الاستمرارية والحضور في أذهان الناس.

أهداف الدرس



أن تستنتج الطالبة مفهوم الأدب الشعبي.



أن تعدد الطالبة مقومات الأدب الشعبي (الجماعية والشفهية).



أن تحدد الطالبة وسائل الشفهية.





PIZZA



الغلق

أهلاً وسهلاً بكم في مطعم
دومينوز بيتزا



الواجب المنزلي



الاحتفاظ بالطبق

إعطاء الطبق



PIZZA



عددي مقومات الأدب الشعبي

قائمة الطعام



الاحتفاظ بالطبق

إعطاء الطبق



PIZZA



اذكري وسائل الشفهية في الأدب الشعبي

قائمة الطعام



PIZZA



الاحتفاظ بالطبق

إعطاء الطبق

ما مفهوم الأدب الشعبي؟

قائمة الطعام



PIZZA



الاحتفاظ بالطبق

إعطاء الطبق

وضحي المقصود بالجماعية في الأدب الشعبي.

قائمة الطعام

الواجب المنزلي

الإجابة عن الواجب اليومي عبر
منصة قطر.