

شرح واسئلة في الأدب لغة عربية ثانية ثانوي

ترم ثاني

الغزل في العصر العباسي

س: ما أنواع الغزل؟

.الغزل الصريح والغزل العفيف -

س: ما سبب شيوع الغزل الصريح وانتشاره لدى شعراء العصر العباسي

أكثر من الغزل العفيف ؟

: سبب انتشار الغزل الصريح لدى شعراء العصر العباسي -

لاختلاط العرب بالأمم الأخرى -

.وما شاع عندهم من صور التحلل الخلقي

ما أهم أعلام الغزل الصريح من شعراء ذلك العصر؟

برع في هذا اللون أبو نواس ، ومطيع بن إياس، وكان غزلهما يحرك -

.الغرائز ولا حياء فيه ؛ لأنه يتحدث عن مفاتن المرأة الحسية

ما منزلة التيار العفيف مقارنة بالغزل الصريح ؟ ولماذا ؟ في العصر

العباسي

الشاعر العفيف كان يتغنى بمحبوبته في شعر عذب لا يחדش الحياء؛ لأنه

.يتحدث عن الحب وحرارته ولوعته

وهل استطاع أن يبارى وينافس الغزل الصريح في العصر العباسي؟

ولم ينجح هذا الغزل أن ينافس الغزل الصريح لذا ضعف هذا التيار في

.العصر العباسي وبقيت منه بقية قليلة كقصائد العباس بن الأحنف

مقدمة عن الأدب الأندلسي

س: للأندلس العربية شخصية اجتماعية تميزها عن شخصية المشرق الاجتماعية. وضح

الجانب الأول: يظهر في كثرة الغناء والطبيعة الجميلة مما أدى إلى ظهور الموشحات التي تميز بها الأدب الأندلسي عن أدب المشرق

الجانب الثاني: مساهمة المرأة في الحياة الأدبية، وكانت في مقدمة نساء الأندلس الأدبيات ولادة بنت المستكفي التي عرفت بمساجلاتها الأدبية مع الشاعر ابن زيدون .

علل : ظهور الموشحات في العصر الأندلسي بسبب كثرة الغناء والطبيعة الجميلة

س: هل انفصلت الأندلس بذلك انفصلاً تاماً عن المشرق في حياتها الاجتماعية؟

لا، لم تنفصل وظل ارتباط الأندلسيين بالأدب المشرقي مثلاً فقد كان أدبهم في مراحله الأولى مقلداً لفنون الأدب العربي في المشرق

س: كيف كانت شخصية الأندلس العلمية؟

اعتمد الأندلسيون على ما يأتيهم من المشرق، فقد كانت الكثرة من أهل (- الأندلس في القرون الأولى للفتح العربي يتكلمون اللاتينية، ومع مقدم القرن الرابع هجروا اللاتينية، واتخذوا العربية مكانها حتى في طقوسهم الدينية.

س: علل: عدم وجود فروق جوهرية وكبيرة بين نماذج الأدب في العراق والشام ومصر من جهة والأندلس من جهة أخرى

سبب ذلك أن الأدب الأندلسي كان في مراحله الأولى مقلداً للأدب العربي

(في المشرق، وكان يتجه نحو الأدب الأم (أدب المشرق

هناك ظاهرتان تتصلان بالنثر الأندلسي ما هما؟ مهم

الظاهرة الأولى: لم يظهر كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع *

الظاهرة الثانية: أن الأندلسيين لم يتحدثوا لنفسهم مذهباً جديداً في النثر *

يمكن إضافته لمذاهب النثر وتوقفوا عند المحاكاة

س: لماذا لم يظهر كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع؟

لم يظهر كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع ؛ لأن شخصية -

الأندلس لم تتكامل إلا في ذلك القرن، وكذلك لم يستطع الكتاب قبل ذلك أن

. يرتفعوا بنثرهم إلى درجة تجعلهم في صفوف الكتاب العباسيين

المدرسة الرومانتيكية

س: ما سمات (خصائص) المدرسة الكلاسيكية (الاتجاه المحافظ في الشعر

العربي)؟ مهم جداً

.الالتزام بالوزن والقافية الموحدة -

.الحرص على التصريح في مطلع القصيدة -

.استعارة صور القدماء -

.الألفاظ تنسم بالجزالة والفصاحة ووضوح الفكر

.التأثر بألفاظ القرآن. ٦ - شيوع الحكمة -

س: ما الذي اهتم به شعراء الجيل الجديد في بناء القصيدة؟

اتجهوا إلى الاهتمام بالوحدة العضوية بدلاً من الاهتمام بالصياغة على

حساب المعنى أو الوجدان

س: من رائد الرومانسية (الاتجاه الوجداني) في الوطن العربي؟

خليل مطران رائد الرومانسية (الاتجاه الوجداني) في الوطن العربي (

ما أسباب اتجاه خليل مطرن إلى الرومانتيكية مذهباً شعرياً ؟ مهم
نشأته في ربوع لبنان بما فيها من سحر وجمال أثر في نمو خياله ونقاء -
إحساسه وجمال تصويره
تأثره بالشعراء الرومانسيين الفرنسيين وبالثقافة الفرنسية بصفة عامة حين
كان في فرنسا.

س: فيمَ تمثل الاتجاه الوجداني عند مطران؟
تمثل الاتجاه الوجداني عنده أنه يرى الكون من خلال أحاسيسه الذاتية)
وهو بذلك يحاكي الاتجاه الرومانتيكي بالأدب الغربي
س: بمَ اهتم مطران في شعره؟ مهم
اهتم بتحليل العواطف الإنسانية، وتقدير حب الجمال والخير كمثل عليا
.يتغذى عليها الأنقياء من البشر

س٨: ما مظاهر تطور القصيدة على يد خليل مطران؟ مهم جدا
:أصبحت القصيدة على يد خليل مطران -)
.جاءت تجربة شعورية تجمع بين الشاعر والمتلقي
أصبحت القصيدة كلا متماسكا يربط بين أجزائه وحدة عضوية هي وحدة
 . الموضوع ووحدة العاطفة والجو النفسى
 . جاءت جميلة التصوير . ٤ - البعد عن اللغة النابية
 .الارتباط بوحدة القافية والأوزان التقليدية مع إدخال بعض التجديد فيها

الشعر الوطني

س: ما أهمية الشعر الوطني في تشكيل وجدان أي أمة؟ مهم
الشعر يلعب دوراً حيوياً في تشكيل وجدان الشعوب فالشاعر بحسه

وبصيرته يسبق الأحداث الجسام (العظيمة الضخمة) ؛ فهو الأقدر على الإحساس بآلام الأمة وعذاباتها وآمالها، وهو الذي يشكل الموقف الشعوري تجاه الأحداث التي تشهدها الأوطان

س: للشعر المصري دور هام في حياة مصر وشعبها. وضح
كان للشعر الصادق دور كبير في إذكاء (إشعال) الثورات وإلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية والحياة الكريمة للأوطان

س: ما الاهتمام الأساسي للشعر الوطني على مستوى الشعوب؟
اهتم الشعر الوطني بدعوة الشعوب إلى التحرر من الاستعمار والدفاع عن الأوطان وبذل النفس من أجلها، وفضح جرائم المستعمر وتهديده
يقول الشاعر أبو القاسم الشابي

ألا أيها الظَّالِمُ المستبدُّ ** حَبِيبُ الظَّالَمِ عَدُوُّ الحِياهِ

سَخَرْتَ بَأَنَاتِ شَعْبٍ ضَعِيفٍ ** وكَفَّكَ مَخْضُوبَةٌ مِنْ دِمَائِهِ

س: ما الذي عني واهتم به الشعر الوطني في العصر الحديث؟
عني واهتم بتمجيد البطولات موضحاً قيمة الحرية والعدل والمساواة والعمل والبناء من أجل الوطن

س: مَنْ أبرز رواد الشعر الوطني في العصر الحديث؟
البارودي، وأحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، ومحمد عبد المطلب، والشابي (من تونس)، وغيرهم، ومن المعاصرين: نازك الملائكة (من العراق) وبدر شاكر السياب، وصلاح عبد الصبور، وأمل دنقل، ونزار قباني، ومحمود درويش، وفاروق شوشة، ومحمد إبراهيم أبو سنة، وفاروق جويده، وغيرهم

المقال

س: ما تعريف الأدباء للمقال؟ مهم

لغويًا: بحث قصير في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع ينشر في صحيفة أو مجلة.

أدبيًا: قالب من النثر الفني يعرض فيه موضوع ما عرضاً منطقيًا مترابطاً. يبرز فكرة الكاتب وينقلها للقارئ والسامع نقلاً ممتعاً مؤثراً

س: بمَ ارتبطت نشأة المقال في العصر الحديث؟

.ارتبطت بالصحافة، وكان للصحافة دور كبير في نهضته -

- س: متى عُرف المقال؟

عرف المقال قبل اختراع الطباعة بقرون طويلة، وكان عند بعض الأدباء قالباً فنياً منذ عصر اليونان

س: كيف كان تأثير الصحافة على المقال ؟ مهم جدا

أثرت الصحافة في تطور المقال في نشأته والوصول به إلى درجة الدقة والتركيز وحسن العرض وسلامة اللغة وسلاسة الصياغة

س: ما مجالات أو موضوعات المقال؟

تعددت مجالاته وتنوعت موضوعاته ما بين مقالات دينية واجتماعية وثقافية وسياسية واقتصادية

س: ما وسائل نشره؟ وما أنواع أسلوبه؟

.تعددت وسائل نشره في المجلات والصحف -

.وتنوع أسلوبه بين العلمي والأدبي والعلمي المتأدب -

س: تتنوع المقالات حسب ظروف أي عصر يسود في المجتمع.

دلل على ذلك.

تكثر المقالات السياسية مع الصراع السياسي، وتكثر المقالات الاجتماعية مع الحاجة إلى الإصلاح الاجتماعي، وقد ازدهر فن المقال فلا تخلو الصحف من مقالات تعرض لمشكلات المجتمع تقدم علاجاً لها وتعبّر عن آمال المجتمع وآلامه.

س: اذكر أمثلة لكتاب برعوا في كتابة المقال الصحفي من هؤلاء الكتاب العقاد في كتابه " الفصول " / والمازني في " حصاد الهشيم " / وطه حسين في كتابه " حديث الأربعاء " / ومصطفى صادق الرافعي في كتابه " وحي القلم " / وأحمد أمين في كتابه " فيض الخاطر / " ومحمد مندور في كتابه " نماذج بشرية

س: كيف أثر المقال الصحفي على أساليب اللغة العربية؟
دفع المقال بها إلى الوضوح والتركيز -

س: اذكر أمثلة من الأدباء والمفكرين أثروا الصحافة بمقالاتهم من كتاب المقال: أحمد لطفي السيد - طه حسين - محمد حسين هيكل -
العقاد - المازني - مصطفى صادق الرافعي

س: كيف ارتقى هؤلاء الأدباء والمفكرون بالمقال وارتفعوا به؟
ارتقى هؤلاء الأدباء والمفكرون بالمقال وارتفعوا به عندما جمعوا بين الثقافة العربية الأصيلة والثقافة الأجنبية الوافدة فقصدوا بذلك التحليل الدقيق - دقة التعبير في عبارة سليمة - وضوح الفكر

س: المقال من حيث الشكل نوعان. وضحهما وبين الفرق بينهما مع ذكر أمثلة لكتّابه.

القصير: يتناول فكرة واحدة يعرضها بطريقة مركزة شائقة وأسلوب واضح وعبارات سهلة ، ويطلق عليه (العمودالصحفى) أو (الخاطرة) وقد يكون للمقال عنوان ثابت مثل: (فكرة) لمصطفى أمين، (مجرد رأى) لصالح منتصر (مواقف) لأنيس منصور، (صندوق الدنيا) لأحمد بهجت الطويل: - يتراوح بين ٢: ١٠ صفحات يتناول موضوعاً يعرضه الكاتب عرضاً شائقاً، بلغة سهلة واضحة محققاً عنصرى الإقناع والإمتاع ومن " كتابه "طه حسين والمازنى وأحمد أمين

س: المقال من حيث المضمون أنواع. وضح وبين الفرق بينهم مع ذكر أمثلة لكتّابه.

خصائص المقال التصويرى: مهم

وفيه يرسم الكاتب صورة قلمية لشخصية ما يبرز فيها من المحاسن - والعيوب بأسلوب فيه دعابة وصدق النظر مثل: مقالات الشيخ عبد العزيز البشري فى مجلة "السياسة الأسبوعية" لكثير من الشخصيات وجمعت "مقالاته فى كتاب بعنوان "فى المرأة

خصائص المقال النزالى: مهم جدا

يظهر أثناء المعارك الأدبية والفكرية بين الأدباء كل يدافع عن مذهبه - وفكره مثل:المعارك التى دارت بين العقاد والرافعي والمعارك التى دارت بين العقاد ممثلاً للتجديد وشوقى ممثلاً للقديم كما نشر طه حسين مقالات هاجم فيها أنصار القديم المتجمدين

- :خصائص المقال الفلسفى

هو فن قائم بذاته لا كجزء من التحرير الصحفى مثل مقالات د. زكى نجيب محمود الفلسفية

س: المقال من حيث الأسلوب أنواع. وضح وبين الفرق بينهم
المقال الأدبى: حيث يحسن الكاتب اختيار عباراته وجمال الأسلوب ومزج
الفكرة بالإحساس والاهتمام بالأخيلة ، ومن كتابه "أحمد حسن الزيات" كما
يتجلى في مقالاته الأسبوعية في مجلة الرسالة وجمعها في كتاب "وحي
الرسالة" بأجزائه الأربعة
العلمى المتأدب : ويعتمد على الحقائق العلمية بأسلوب جذاب ويتميز بالدقة
الموضوعية في صياغة الجمل، كما في مقالات د. أحمد زكى

س: ما الخصائص العامة للمقال؟ مهم جدا
. تتمثل فيه الوحدة المكتملة وترابط الفكر
العرض الشائق (الإقناع: عن طريق سلامة الأفكار ودقتها ووضوحه
الذى يشد القارئ ويؤثر فيه

.القصر: المقال لايتجاوز بضع صفحات وإن طال صار بحثاً
.النثرية: أى يكتب بلغة النثر لغلبة الفكرة والإقناع
الذاتية: حيث تلمح شخصية الأديب من كلماته

تنوع الأسلوب: تبعا لشخصية كاتبه وطبيعة موضوعه
وضوح الأسلوب وقوته وجماله بحيث تصل الفكرة إلى القارئ
تراكيب قوية وألفاظ ملائمة وأساليب جميلة دون تكلف