



محمود سامي البارودي



حافظ إبراهيم



أحمد شوقي



المدارس الكلاسيكية

لقد كان لأحمد شوقي دور بارز في تطوير مدرسة الإحياء والبعث
(الكلاسيكية) .

ما الأسباب التي هيأت أحمد شوقي لذلك ؟

وما مظاهر التجديد التي استخدمها شوقي في الشعر ؟

• الأسباب هي :

١. ثقافته الأوربية .
٢. دراسته للحقوق .
٣. اطلاعه على الآداب الفرنسية .
٤. مشاهدته للمسارح الأوربية .
٥. تأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية .

٢. اتجه في بعض شعره اتجاهها إسلاميًا . (مدح الرسول " ﷺ " والصحابة)
٣. عبر في شعره عن المنجزات العصرية . (تحدث عن القطار والطائرة)
يقول عن الطائرة :

أَعْقَابَ فِي عَنَانِ الْجَوِّ لَاح **** أَم سَحَابٌ فَرَّ مِنْ هَوَجِ الرِّيحِ
٤. ألف مسرحيات متعددة فأصبح رائدا للشعر المسرحي

(علي بك الكبير ، قميبيز ، عنتره ، مصرع كيلوباترا ...)

لمدرسة الإحياء والبعث خصائص فنية مميزة ... فما هي ؟

١- من حيث المضمون :

- ١ - تعدد الأغراض في القصيدة كالفخر والوصف والحكمة وغيرها.
- ٢ - البدء بالنسيب (**الغزل**) وما يمر به الشاعر .
- ٣ - تقليد القدماء في موضوعاتهم من مدح وغزل ورثاء وفخر وهجاء.
- ٤ - اعتبار البيت وحدة القصيدة مما يؤدي إلى تفككها .
- ٥ - خطاب الصاحبين على عادة القدماء .

٢- من حيث الشكل :

- ١ - التزام الوزن الواحد والقافية الموحدة .
- ٢ - تقليد القدماء في الأخيلة والصور والتراكيب .
- ٣ - العناية بانتقاء الألفاظ الأصيلة وبالأسلوب وبلاغته .
- ٤ - الاتجاه إلى التصوير الجزلي .

٢. اتجه في بعض شعره اتجاهها إسلاميًا . (مدح الرسول " ﷺ " والصحابة)
٣. عبر في شعره عن المنجزات العصرية . (تحدث عن القطار والطائرة)
يقول عن الطائرة :

أَعْقَابُ فِي عَنَانِ الْجَوِّ لَاحٍ **** أَم سَحَابٌ فَرَّ مِنْ هَوَجِ الرِّيحِ

٤. ألف مسرحيات متعددة فأصبح رائدا للشعر المسرحي

(علي بك الكبير ، قمبيز ، عنتره ، مصرع كيلوباترا ...)

تأثرت الثقافة العربية في العصر الحديث بتيارين مختلفين :

تيار الثقافة العربية الأصيلة ، و تيار الثقافة الغربية الحديثة عن طريق :

١- الاتصال بالحضارة الغربية : وذلك بقدم حملة نابليون على مصر التي نبهت الأذهان إلى عالم جديد ، وإرسال محمد علي البعثات إلى أوروبا واستقدام المعلمين منها وافتتاح المدارس وبناء الجيش وإنشاء المصانع .

٢- عن طريق الاتصال بالتراث العربي في عصور القوة والاهتمام به وذلك بطبعه ونشره من جديد بين أيدي القراء .