



أهلاً وسهلاً



تعريف التشبيه

هو عقد مقارنة بين شيئين أو أكثر
اشتركا في صفة أو أكثر
باستخدام أدوات التشبيه



أدوات التشبيه

أفعال

- يُشَبِّه
- يُمَازِلُ
- يُحَاكِي
- يُضَارِع

حروف

- الكاف
- كَأَنَّ
- مِثْلَ

أسماء

- تشبيه
- نظير
- مثيل



أنواع التشبيه

التشبيه الضمني

التشبيه التام

التشبيه المُرسل

التشبيه التمثيلي

التشبيه المؤكد

التشبيه البليغ



الأمُّ كالنهرِ في
عطائه

التَّشْبِيهُ التَّامُّ

الأمُّ نهرٌ في عطائه

التَّشْبِيهُ المؤكَّد

الأمُّ كالنهرِ

التَّشْبِيهُ المُرسَل

الأمُّ نهرٌ

التَّشْبِيهُ البليغ



التَّشْبِيهُ التَّمثِيلِي

قال تعالى "مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ
لَمْ يَفْهَمُوهَا كَمَثَلِ الْحَمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا"



التَّشْبِيهُ الضَّمْنِيُّ نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

يَتَعَرَّفُ الطَّالِبُ مَفْهُومَ التَّشْبِيهِ الضَّمْنِيِّ

يَحْدِدُ الطَّالِبُ وَظِيفَةَ التَّشْبِيهِ الضَّمْنِيِّ



مفهوم التشبيه الضمني ووظيفته

اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب

(المتنبّي)	ما لجُـرحٍ بميتٍ إيلامُ	مَنْ يَهْنُ يَسْهُلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ
(ابن المعتز)	فإنَّ صَبْرَكَ قَاتِلُـهُ	اصْبِرْ عَلَى خَسَدِ الْحَسُودِ
	إنَّ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ	النَّارُ تَأْكُلُ بَعْضَهَا
(الشافعي)	فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمآنِ مِـاءٌ	وَلَا تَرْجُ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ

ما الذي يسهل على الدليل ؟ ولماذا ؟

الذي يسهل على الدليل (الهوان) ، لأنه تعود الإهانة وألفها فما عادت تؤلمه

ما دليله ليبرهن على ضرورة الصبر في التعامل مع الحسود ؟

النار المشتعلة تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله

هل تلمح تشبيهًا للدليل والحسود؟

نعم، عند المتنبّي، الميت إذا جرح، وعند ابن المعتز، النار تأكل بعضها



حدّد في الجدول الآتي كلاً من
المشبه والمشبّه به ووجه الشّبّه عند المتنبّي وابن المعتزّ

	المشبّه	المشبّه به	وجه الشّبّه
المتنبّي	الدّليل	الميت	فقدان الإحساس والشّعور
ابن المعتزّ	الحسود	النّار	عودة الأذى والضرر على صاحبه

ولكن؛ هل تجدُ هذا التّشبيه صريحاً
كالتّشبيه التّام ، أم تلمحه من خلال السّياق؟

لا لم يكن صريحاً كالتّشبيه التّام
بل ألمحه من خلال السّياق

وماذا نسَمّي التّشبيه الذي يفهم من مضمون الكلام

التّشبيه الضّمّنّي

والآن يمكننا تطبيق هذا التّحليل على بيت الإمام الشّافعي التّالي

ولا ترجُ السّماحةً من بخيلٍ فما في النّارِ للظّمآن ماءً



المشبه	المشبه به	وجه الشبه	نوع التشبيه	السبب
البخيل	النَّار	لا يأتي الخير منهما	ضمني	لم يكن صريحاً بل فهم من خلال السياق

نستنتج

التشبيه الضمني : هو تشبيه **لا تذكر فيه** أركان التشبيه صراحةً بل

يُفهم من **مضمون** الكلام .

القيمة الفنيّة للتشبيه الضمني : إقامة الدليل والبرهان على الحكم الصادر على

المشبه وذلك لتأكيد هذا الحكم، وتأثيره في نفس **المتلقي** وذلك لمجيئه خفياً

غير مصرح به ممّا يساعد في إعمال العقل والفكر .



أ- وضح التشبيه الضمني في الأبيات الآتية وفق الجدول المعطى

- 1- ينشط الفكر بالذئوع ويزكو
- 2- سيذكّرني قومي إذا جدّ جدّهم
- 3- ما كل ما يتمنى المرء يدركه
- 4- ترجو النّجاة ولم تسلك مسالكها
- وزكاء ينبوع في جريانه
- وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدر
- تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
- إنّ السفينة لا تجري على اليبس

م	المشبه	المشبه به	وجه الشبه
1	الفكر	الينبوع	النشاط والحركة والحيوية
2	الشاعر	البدر	الحاجة إليه وقت الشدة والضيق
3	المرء	السفن	عدم تحقق الرغبات كلّها
4	النّجاة	السّفينة	الأخذ بالأسباب لتحقيق الهدف
5			

مِيزَ بَيْنَ التَّشْبِيهِ الضَّمْنِيِّ وَالتَّشْبِيهِ التَّامِّ فِي الْآيَاتِ الْآتِيَةِ :

تشبيه ضمني

تشبيه تام

تشبيه ضمني

تشبيه ضمني

تشبيه ضمني

تشبيه تام

فَإِنْ تَفَقَّ الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ
رُبَّ حَيٍّ كَمَيِّتٍ لَيْسَ فِيهِ
بَهَرَتْ مُحَاسِنُكَ الْمُحَاسِنَ كُلَّهَا
لَا يُعْجِبَنَّ مَضِيماً حُسْنَ بَرَّتِهِ
وَأَصْبَحَ شَعْرِي مِنْهُمَا فِي مَكَانَتِهِ
أَنْتَ كَالْمَاءِ إِنْ رَضِيتَ صَفَاءً
فَإِنَّ الْمَسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ
أَمَلٌ يُرْتَجَى لِنَفْعٍ وَضُرٌّ
إِنَّ السِّرَاجَ سَنَا الضُّحَى يُخْفِيهِ
وَهَلْ يَرُوقُ دَفِيناً جُودَةُ الْكَفَنِ
وَفِي عُنُقِ الْحُسْنَاءِ يُسْتَحْسَنُ الْعِقْدُ
وَإِذَا مَا سَخِطْتَ كُنْتَ لَهِيْباً

البيتان الآتيان من شعر ابن جبير صاحب الرحلة المشهورة، وقد دخل بغداد فاقطع غصناً نضيراً من أحد بساطينها، فذوى في يده فنظمهما قائلاً :

لَا تَغْتَرِبْ عَنْ وَطَنِ وَادْكُرْ تَصَارِيفَ النُّوَى
أَمَا تَرَى الْغَصْنَ إِذَا مَا فَارَقَ الْأَصْلَ ذَوَى

الشاعر ينصح كل من يفكر في الاغتراب عن وطنه وترك أرض الآباء والأجداد بأن يترىث ولا يتعجل ويتذكر تقلبات الدهر والفراق حتى لا يذوى ويضعف كالغصن إذا ما انسلخ عن أصله، يذبل ويموت ... وقد استطاع الشاعر من خلال التشبيه الضمني أن يؤثر في السامع ويبرهن على صدق حكمه على المشبه .

اشرح
البيتين
مبيناً
قيمة
التشبيه
الضمني

اجعلِ الجملة الثانية في كلِّ ممَّا يأتي دليلاً للأولى مُستخدمًا التشبيه الضمني

الكلمات الطَّيِّبَةُ تُلِينُ القلوبَ القاسيةَ، وقطراتُ الماءِ تحفِرُ الصَّخَرَ

الكلماتُ الطَّيِّبَةُ تُلِينُ القلوبَ القاسيةَ إِنَّ قطراتِ الماءِ تحفِرُ الصَّخَرَ

ظهورُ الحقِّ بعد خفائه، وبروزُ الشَّمْسِ من وراءِ السُّحُبِ

لا بدَّ للحقِّ أن يظهرَ بعد خفاءٍ، فالشَّمْسُ تبرز من وراءِ السُّحُبِ

وعدُّ الكريمِ يتبعُهُ عطاؤه، والبرقُ يعقبُهُ المطرُ

وعدُّ الكريمِ يتبعُهُ عطاؤه، فالبرقُ يعقبُهُ المطرُ



حَوْلِ التَّشْبِيهَاتِ الضَّمْنِيَّةِ الْآتِيَةِ إِلَى تَشْبِيهَاتٍ صَرِيحَةٍ

علا فما يستقرُّ المالُ في يده وكيف تُمسِكُ ماءً قُنَّةُ الجبلِ

علا فما يستقرُّ المالُ في يده مثلُ قَمَّةِ الجبلِ الَّتِي لَا يَسْتَقِرُّ عَلَيْهَا الْمَاءُ

ليسَ الحجابُ بِمُقْصٍ عَنْكَ لِي أَملاً إِنَّ السَّمَاءَ تُرْجَى حِينَ تُحْتَجَبُ

ليسَ الحجابُ بِمُقْصٍ عَنْكَ لِي أَملاً ، فَالسَّمَاءُ تُرْجَى حِينَ تُحْتَجَبُ

