

جمهورية مصر العربية
محافظة البحيرة
إدارة بندر دمنهور التعليمية
مدرسة عمر كامل الوكيل الثانوية بنات



اللغة العربية العصور الادبية



نهضة الشعر في العصر الحديث



كان لمحمود سامى البارودى دور عظيم في النهوض بالشعر العربى حيث انه :-
أيقن أنه لا مفر من الوقوف فى وجه هذا الضعف إلا بثورة فنية تحقق العودة
بالشعر إلى سابق عهده إبان عصور القوة فبدأ بنفسه والتزم فى شعره بـ :
١- رصانة العبارة ، وقوة الألفاظ ، ومتانة الأسلوب ، وصفاء الخيال ،
وشرف المعاني ، وجزالة التراكيب .
٢- اتجه البارودى إلى مجارة فحول الشعراء في العصور الزاهية منذ العصر
الجاهلى فالإسلامى فالأموى فالعباسى ، بل عارض بعضهم فى قصائد
مشهورة ، وانصرف عن محاكاة شعراء العصرين العثمانى والمملوكى.

تلاميذ محمود سامى البارودى في مصر والوطن العربى

كان لابد لهذه المدرسة الشعرية التى بعثت الشعر العربى من مرقدته أن يكون لها
تلاميذ يستلمون الراية بعد البارودى ، وهم :- من مصر (أحمد شوقي - حافظ
إبراهيم - إسماعيل صبري- أحمد محرم - عائشة التيمورية -محمد عبد المطلب)
ومن العراق (محمد رضا الشبيبي - الزهاوي - عبد المحسن الكاظمي -
الرصافي) ومن سوريا (شكيب أرسلان).



العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي على تطوير الشعر بعده :-

- ١- الإيمان بالتغيير والتطوير .
- ٢- حب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية رائدة لاتنازعها في وطنها لغة أخرى.
- ٣- الخوف على التراث الأدبي المجيد .

تهياً لشوقي من العوامل التي ساعدته على التجديد في الشعر بعد البارودي و هي :-

- تطوّرت مدرسة الكلاسيكية بعد البارودي على يد تلاميذه وفي مقدمتهم (أحمد شوقي) الذي بوع أميراً للشعراء عن جدارة ، وأتيحت له ثقافة أوسع مما أتيح للبارودي لأسباب كثيرة منها :
- ١- درس الحقوق في فرنسا .
 - ٢- تأثره بالشعر الفرنسي .
 - ٣- شاهد المسارح الأوربية .



مظاهر التجديد في الشعر عند أحمد شوقي

- ١- عدل عن المديح إلى التاريخ في قصيدته المشهورة (كبار الحوادث في وادي النيل) .
- ٢- نظم بعض شعره في الإسلاميات وفي المنجزات العصرية فعدل عن وصف الناقة إلى وصف السفن .

مظاهر التقليد والمحاكاة عند تلاميذ البارودي

بدء الكثير من قصائدهم بالغزل التقليدي ، ثم التخلص منه إلى الغرض الذي يقصدونه على طريقة القدماء مثل قول حافظ يمدح البارودي:
تعمدت قتلي في الهوى وتعمدت **فما أثمت عيني و لا لحظه اعتدى**
وهذا حافظ يتخلى عن المقدمات ويبدأ قصيدته مصر تتحدث عن نفسها بقوله :

وقف الخلق ينظرون جميعا **كيف أبني قواعد المجد وحدي**

