

تَرْكَاي دِكْر اِهْدِيَة رَلَسْنَائِيَّة : تَمَثَّلَاي

Nasy

المصدا در تقرب حسب موقعها في الجملة :
 اتم ينفع يكونه وفعول ولفظي في جملة منه تأليفه يبقى **مصدر مبرح** ..

صيغة فاعل تشابة مع صيغة المبالغة في الاشتقاق **رجل** **نرثير**
 لودلت على صوت وفكرته يبقى دي **مصدر**

أي مصدر يبدأ بالتي وحمل عدد حروفه 7 حروف ← **مصدر سداسي** ..

أي مصدر يبدأ بالتي وحمل عدد حروفه 6 حروف ← **مصدر خماسي** ..

أي مصدر سداسي يبدأ ب **الست** لوأفزه تاء مربوطة يبقى على وزن **الستفعلات**

أي مصدر سداسي يبدأ ب **الست** معش أفره تاء مربوطة يبقى على وزن **الستفعال**

أي فعل هيتعمل بياك رمتلام ← **ياك رمتلام** في محل نصب وفعول به ..

لما المصدر رمتلام يكون نكرة غير منونة (لاي بعدها يعرب **مضاف إليه** ..

المصدر رمتلام منه رمتلاني يأتي على شكل **اتم الزمان** **اتم المكان**

أي كلمة تبدأ ب **ميم** و **فهم** و **فهم** - مفتوح و ما قبل الآخر **معلمه** تبقى

اتم زمان **اتم مكان** **اتم وفعول** **مصدر ميمي**

الاتم المقصور ← وإذا كانت الأولى بقائمة زائدة للتأنيث

← **معنوع** منه رمتلف لا ينون

كبرى **صغرى**

الاتم المنقوص ← **معلمه** كذا ياؤه ونضع فلانها تنوينه يسي

تنوينه **تعليمه** أو **عوض**

طول ما **الاتم المنقوص** نكرة مجاشي بعدها **مضاف إليه** لازم يبقى فنون

مرفوع **أو مجرور** ينون بالسر **فعل** ينون بالفتح

الاتم المقصور لو رمتلاني .. يعامل معاملة المثنى ...