

محافظة البحيرة
إدارة بندر دمنهور التعليمية
مدرسة عمر كامل الوكيل الثانوية بنات



الأدب فى العصر الجاهلى



القائمة الرئيسية

ملاح البيئة في العصر الجاهلي

سمات الأدب في العصر الجاهلي

فيديو شرح للدرس من منصة

البث المباشر للوزارة

ملاحح البيئف في العصر الجاهلي:

١- البيئف الزمانية

المقصود بالعصر الجاهلي:

هو العصر الذي سبق الإسلام بنحو قرن ونصف تقريباً، والأدب الجاهلي هو أدب تلك الفترة. وسمى بهذا الاسم نسبة إلى الجهالة، وهى فعل الشيء القبيح بعلم وإرادة وليس عن جهل بقبحه.

٢- البيئف المكانية

موقعها: تقع بلاد العرب في الجنوب الغربي من آسيا

حدودها:

الشمال: تمتد حتى حدود فلسطين وسوريا، والعراق.

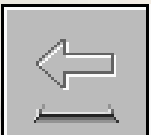
الجنوب: المحيط الهندي.

الشرق: الخليج العربي.

الغرب: البحر الأحمر.

أقسامها:

تضم خمسة أقسام هي: الحجاز، تهامة، نجد، اليمامة، اليمن.



٣- البيئة الاجتماعية

انقسم العرب في العصر الجاهلي إلى قسمين، هما:

الحضر: وكانوا يعيشون في المدن وسمو أهل الحضر مثل: مكة، الطائف.

البدو: وكانوا يتنقلون ويرتحلون من مكان إلى آخر في الصحراء وسموا بأهل البدو.

يرجع أصل العرب إلى:

العذنانيون: وهم (عرب الشمال) سمو بذلك نسبة إلى عدنان من ولد إسماعيل بن إبراهيم.

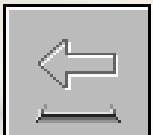
القحطانيون: وهم (عرب الجنوب) نسبته إلى جدهم الأكبر قحطان من ولد إسماعيل بن إبراهيم.

الصفات التي اشتهر بها العرب في العصر الجاهلي:

(الفروسية – الشجاعة – الكرم – الوفاء – الصبر – نجدة المستغيث – منازلة الأعداء)

أهم المعارف التي عرفها العرب:

١- الفراسة: وهي الاستدلال بهيئة الإنسان على أخلاقه و صفاته. ٢- علم الأنساب.



٤- البيئة الدينية

الديانات السماوية التي عرفت في بلاد العرب:

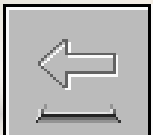
اليهودية: وانتشرت في اليمن والحجاز.
النصرانية: انتشرت في اليمن ونجران وعرب الشام والعراق
والحيرة وطبىء ودومة الجندل.
كان أكثر العرب يتخذون آلهة متعددة كالشمس والقمر
والأصنام والأوثان .

٥- البيئة الأدبية

نقل الأدب صورة صادقة للبيئة الجاهلية، وسجلاً لعادات
العرب وأخلاقهم وتدل على ذكائهم وقدرتهم في هذا المجال،
وبراعتهم في الأدب شعره ونثره.

الأسواق الأدبية:

هي أماكن يجتمع فيها الشعراء والخطباء والكتاب من قبائل
العرب يتبارون فيما بينهم
أشهرها: أسواق عُكَّاز، ذو المجنة، ذو المجاز، ودومة الجندل،
إلى جانب أسواق خيبر، والحيرة، وحضرموت، وصنعاء،
وغيرها، وكان لكل منها وقت معلوم تعقد فيه.



سمات الأدب في العصر الجاهلي

يشتمل الأدب على فنون القول: الشعر – النثر.

١- الشعر

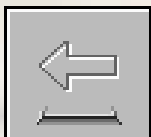
هو الكلام الموزون المقفى الذى يصور به الشاعر عواطفه وإحساسه معتمداً على موسيقى الكلمات ووزنها، وعلى عنصرى الخيال والعاطفة.

سمات الشعر الجاهلي

من حيث: معانيه وأخيلته وألفاظه وأساليبه.
معانيه: واضحة، وقليلة التأنق في ترتيبها.
أخيلته: التشابيه طريفة، والاستعارات جميلة
أساليبه: تفضيل الإيجاز إلا إذا دعت الحاجة

ألفاظه:

جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعية لها.
عدم تعمد استخدام المحسنات البديعية.
قلة استعمال ألفاظ المجاز.



س: القصيدة الجاهلية لم تعرف وحدة الموضوع بل تعدت فيها الأغراض. وضح.

حيث اتبع الشعراء منهجاً محدداً لبناء القصيدة الجاهلية يتمثل في:

البدء بالغزل و الوقوف على الأطلال (وهى بقايا ديار المحبوبة).

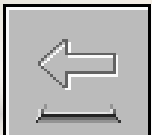
الوصف: وصف الرحلة ومعالم الطريق والناقة وحيوانات الصحراء.

الغرض الرئيسي للقصيدة: المديح ، الفخر ، الهجاء.....
وقد تخدم القصيدة بالحكم.

س : لماذا تعدت أغراض القصيدة الجاهلية؟

لأن حياة العربي كلها قائمه بين الحل والترحال وعدم الاستقرار والحروب المتكررة

فهو يرى و يشاهد أحداثاً وأماكن متعددة فكان يكتب عن ما يراه ويشعر به .



س: ما المعلقات؟ ولماذا سميت بهذا الاسم؟

هي قصائد طوال قيلت في العصر الجاهلي لمجموعة من كبار الشعراء، وتعد من أجود الشعر الجاهلي، وتتميز بـ:
الطول والجودة وتعدد الأغراض

تعددت الآراء في سبب تسميتها، ومنها أنها:

- ١- علقت على أستار الكعبة بعد كتابتها بماء الذهب.
- ٢- سريعة التعلق بأذهان الناس فحفظوها.
- ٣- شبهت بعقود الدر التي تُعلق على نحور النساء الحسان.

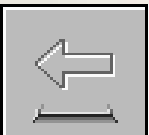
أصحاب المعلقات:

أجمع الرواة والمؤرخون على أن المعلقات سبع وأصحاب المعلقات هم:

امروء القيس، زهير بن أبي سلمى، طرفة بن العبد، لبيد بن ربيعة، عنتر بن شداد، الحارث بن حلزة، عمرو بن كلثوم.

ومن الرواة من يزيد على هؤلاء الشعراء السبعة ثلاثة

بن وهم: النابغة الذبياني، الأعشى، عبيد بن الأبر



٢-النثر في العصر الجاهلي

هو كل ما يعبر به الأديب عما يدور في نفسه وقلبه من فكر ومعانٍ، ويقوم على التفكير والمنطق، ولا يعتمد على وزن أو قافية.

خصائص النثر في العصر الجاهلي:

الإيجاز، جمال الصياغة، دقة الألفاظ، وضوح المعاني، سلامة الفكر، قلة الصور الخيالية، شيوع المحسنات البديعية. فنون النثر في العصر الجاهلي: الوصايا، الخطب، الحكم، الأمثال.

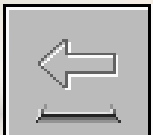
١- الوصايا

هي قول حكيم صادر عن مجرب خبير يوجهه إلى من يحب لينتفع به أو من هو أقل منه في تجربة. تتكون الوصية من:

المقدمة: فيها تمهيد وتهيئة لقبول الوصية.

الموضوع: فيه عرض للفكر بوضوح وإقناع هادئ.

الختام: فيها إجمال موجز للوصية.



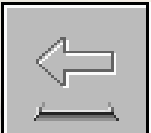
خصائص أسلوب الوصية:

- ١- دقة العبارة، وضوح الألفاظ.
- ٢- قصر الجمل والفقرات.
- ٣- الإطناب بالتكرار، والترادف، والتعليل.
- ٤- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
- ٥- الإقناع بترتيب الفكر وتفصيلها وبيان أسبابها
- ٦- الإيقاع الموسيقي خاصة السجع.

الفرق بين الخطبة والوصية:

الخطبة: تقال في مواجهة الجمهور، وتهدف إلى الإقناع والإمتاع والاستمالة لما يُقال.

الوصية: توجه لفرد أو جماعة قولاً أو كتابة.



٢- الخطبة:

هي فن مخاطبة الجماهير وجذب انتباههم وتحريك مشاعرهم بكلام بليغ وجيز.

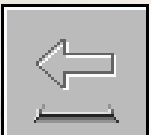
وتعتمد الخطبة على: الاستمالة والإقناع والإمتاع، وقد تطول الخطبة أو تقصر حسب الحاجة إليها وتعد من أقدم فنون النثر؛ لأنها تعتمد على المشافهة.

مكونات الخطبة:

المقدمة: وهي تمهيد للخطبة وفيه استمالة للسامعين.
الموضوع: وهو موضوع الخطبة الأساسي والخطيب فيه أن يطول أو يقصر حسب حاله المستمعين.
الخاتمة: هي تلخيص لما قيل وهي آخر ما يستقر في أذهان المستمعين.

أشهر خطباء العصر الجاهلي:

أكثم بن صيفي، قس بن ساعدة، ثابت بن قيس، سعد بن الربيع، قيس بن عاصم.



٣- الحكمة:

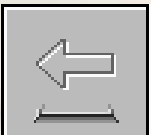
هي خلاصة تجربة أو موقف أو درس تعلمها الإنسان في حياته.

هدفها: هو توجيه سلوك الإنسان إلى الخير. أسلوبها يتميز بـ: الإيجاز، وجمال السياق. مثال للحكمة: رضا الناس غاية لا تدرك.

٤- المثل:

هي أقوال مأثورة قيلت في موقف ما وذاعت وانتشرت بين الناس على مر العصور ولها مورد ومضرب المورد: هو المناسبة التي قيل فيها المثل أول مرة. المضرب: هي الحالة التي تشبه الحالة الأولى التي قيل فيها المثل أول مرة

يتسم أسلوب الأمثال بـ: الإيجاز في الألفاظ، جمال الصياغة وسلامة الفكرة، وضوح المعنى.



شرح الدرس على منصة البث المباشر

