



محافظة البحيرة

مديرية التربية والتعليم

إدارة بندر دمنهور التعليمية

مدرسة عمر مكرم الثانوية بنين

أسرة اللغة العربية المناهج التعليمية

إعداد

الدكتور / إيهاب خميس إدريس
معلم خبير اللغة العربية بالمدرسة

٢٠١٧/٢٠١٨ م

ثانياً = الشعر في العصر الجاهلي

الأول الثانوي العام

عناصر الدرس

□ مفهوم الشعر

□ سمات الشعر الجاهلي (معانيه - أخيلته -
ألفاظه - أساليبه)

□ أغراض القصيدة الجاهلية .

□ بناء القصيدة الجاهلية .

□ المعلقات وأصحابها .

بناء القصيدة الجاهلية

س ١: ما منهج القصيدة العربية وطريقة بنائها؟

(١) البدء بالغزل والوقوف على الأطلال.

(٢) وصف الناقة أو الحصان "باعتبارهما وسيلة السفر".

(٣) الدخول في الغرض الرئيسي للقصيدة (مدح- رثاء- فخر- الغزل ... وغيرها) .

(٤) ختم القصيدة بالحكم أحياناً. وبهذا فإن القصيدة الواحدة تتعدد بها الأغراض الشعرية كالغزل والوصف والفخر والحماسة.. وغيرها ، وبذلك فالقصيدة الجاهلية تفتقر للوحدة العضوية.

س ٢ : علل: تفتقد القصيدة الجاهلية للوحدة العضوية؟
أو علل: البيت وحدة القصيدة العربية الجاهلية؟

□ بسبب تعدد الأغراض في القصيدة الواحدة،
ولأن البيت كان وحدة القصيدة.

□ ومعنى أن البيت وحدة القصيدة: أن يكون
كل بيت مستقلاً أو مع مجموعة أبيات له
فكرة تختلف عن باقي أبيات القصيدة.

س ٣: علل: الشعر ديوان العرب وسجل حياتهم.

لأنهم سجلوا فيه كل أحداث
حياتهم السياسية والاجتماعية
والدينية، وعاداتهم وتقاليدهم
فجاء الأدب صورة صادقة للبيئة
والعصر.

المعلقات

س ٤ : ما المعلقات ؟

المعلقات قصائد طوال

قيلت في العصر الجاهلي.

س ٥ : للنقاد آراء متعددة في تسمية المعلقة بهذا الاسم وضح ذلك؟

□ الآراء المتعددة حول تسمية المعلقة من أهمها:

١- أنها لجمالها شبهت بالقلائد التي تعلق على رقاب النساء.

٢- أنها كانت تعلق في عمود الخيمة.

٣- أنها كانت تعلق في الأذهان (الراجع).

٤- أنها كانت تعلق في أستار الكعبة بعد كتابتها بماء الذهب.

س ٦ : كيف اختلف الباحثون في عدد المعلقات وأصحابها؟

أغلبهم يقول: إنها سبع معلقات أصحابها هم:
(امروء القيس، زهير بن أبي سُلمى، لبيد بن
ربيعة، عمرو بن كلثوم، طرفة بن العبد، عنتره
بن شداد، الحارث بن حلزة).
وقد جعلها البعض عشر معلقات بإضافة
ثلاثة: (النابغة، الأعشى، عبيد بن الأبرص).

س ٧: ما أهم سمات الشعر الجاهلي؟

- ١- وضوح المعاني وقلة المبالغة أو الغلو فيها.
- ٢- قلة التأنق في ترتيب المعاني والفكر.
- ٣- جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعية لها.
- ٤- الأخيصة البديعة والتشبيه الطريفة والاستعارات الجميلة.
- ٥- قلة استعمال الألفاظ المجازية.
- ٦- عدم تعمد استخدام المحسنات البديعية.
- ٧- متانة الأسلوب وحسن إيراد المعنى إلى النفس.
- ٨- الإيجاز والاختصار إلا إذا دعت الحال إلى الإطناب والتطويل.

شعراء المعلقات

(امروء القيس، زهير بن أبي سُلمى، لبيد بن ربيعة، عمرو بن كلثوم، طرفة بن العبد، عنتره بن شداد، الحارث بن حلزة).
(النابغة، الأعشى، عبيد بن الأبرص).

مع أطيب تمنياتي بالتوفيق

د / إيهاب خميس إدريس

معلم خبير اللغة العربية